

2001

2001

清乾隆　粉彩過枝籟瓜碗

“大清乾隆年製”款

粉彩過枝癩瓜碗爲乾隆禦用茶具之名品，爲弘歷摯愛的“三清茶碗”之外又一典雅茗器。歷來聲價不菲，爲藏家所求。民國許之衡《飲流齋説瓷》中曾贊譽曰：“過枝花之杯、碗，乾隆者尤綿密，癩瓜牽藤，間夾翠竹，繁麗中殊有玲瓏剔透之致。”説明粉彩過枝癩瓜茶碗華貴而不失清雅，極得俊逸之氣。

本品胎釉瑩白如玉，麗質動人，所繪過枝癩瓜，從碗外壁牽連入碗内壁，内畫蒼勁挺拔的翠竹和聞香飄至的彩蝶，寄予“瓜瓞綿綿”之意，彩繪癩瓜之果肉效果尤佳，設色甚妙，紅中帶黄，黄中有緑，寫實逼真，絢麗而又不失素雅。繪畫之水平絶非庸手所爲，應由内廷畫師承命設計交予畫樣于禦窑廠，再讓彩繪畫師臨摹而成。其胎釉、彩料、畫工無一不精，處處予人以完美無瑕之感。

癩瓜，即是苦瓜，亦名錦荔枝。清·葉申薌《減字木蘭花·錦荔枝》賦曰“黄蕤翠葉，籬畔風來香引蝶，結實離離，小字新偷錦荔枝。但求形肖，未必當他妃子笑。藤蔓瓜瓤，豈是閩南十八娘。”本品所繪之景即是“黄蕤翠葉，籬畔風來香引蝶”，以此茗飲，何止獨享一色茶香？

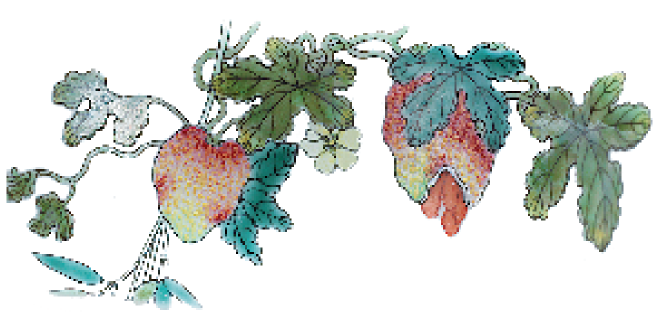
Qianlong Period, Qing Dynasty

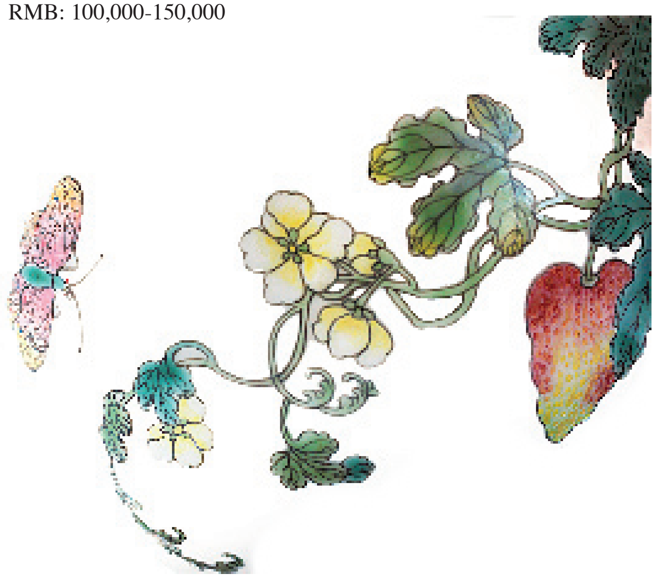
A FINE FAMILLE-ROSE BOWL

Qianlong Six-Character Mark

D 10.7 cm.

RMB: 100,000-150,000



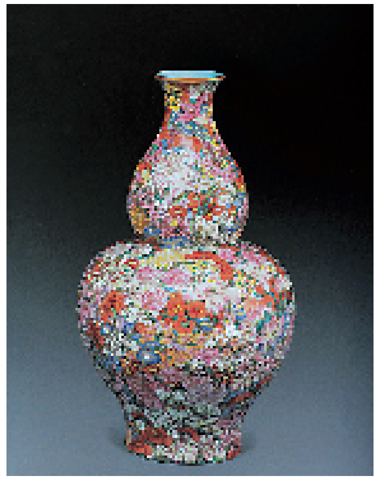








2002(局部)



《中國國家博物館館藏文物研究叢書瓷器卷清代》
圖104 清乾隆 粉彩百花圖葫蘆瓶

2002

清乾隆　粉彩百花杯

“大清乾隆年製”款

百花不露地爲粉彩瓷器的一類名品，歷爲藏家所珍。此裝飾技法創見于雍正時期，流行于乾嘉二朝。此杯胎體輕盈細薄，小巧怡人，外壁一體繪飾百花圖，花團錦簇，絢麗繽紛，芬芳正濃，各盡其妍。種類繁密，不勝分辨，使人仿佛置身百花叢中，目不暇接。初看似俗，然細究其設計却獨具匠心，其色彩搭配與轉換之妙恐非言語可表。彩料妍美，工致非凡，彰顯出乾隆彩瓷無與倫比的華麗與尊貴。

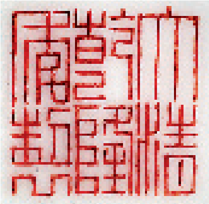
Qianlong, Qing Dynasty

A FINE FAMILLE-ROSE CUP

Qianlong Six-Character Mark

D 8.7 cm.

RMB: 100,000 — 150,000



2002(mark)





2003

2003

清雍正　粉彩仕女折沿盤

“大清雍正年製”款

雍正上品粉彩細瓷，佚麗清新，設色華美而不俗，工致精巧而不媚，尤其仕女題材，氣質高雅，脉脉含情，每每令人爲之叫絶。

本品纖巧細薄，胎釉瑩潤如玉，盤心繪紅葉題詩圖：主人案前執筆對紅葉凝思，兩頰桃紅，流露出淡淡的幸福微笑，旁立一侍環撫扇無語，似已窺破主人之心思，畫筆生動，嬌麗無匹。

雍正皇帝對美的追求一向有着嚴格的標准，脱俗是其强調的主題，登基以前胤禛領銜創作的《雍親王題書堂深居圖十二屏》則是宣示他對仕女的審美傾向。畫中所繪的十二位美人，頗具古氣，麗質不凡，舉止裝扮，毫無俗艷之處。故雍正禦瓷之仕女題材，俱以此爲範，氣質相同，神韵一致，視之動人心扉，嘆爲精絶。

本品構圖簡約疏朗，予人清雅之感，而局部繪飾則工細絶倫，寥寥數語恐難書表。其家具器用與《雍親王題書堂深居圖十二屏》諸處場景相似，皆精致考究之作，連紅木條案的紋理都一絲不苟地繪出，質感如真，其細致程度由此可見之一二。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A FAMILLE-ROSE DISH WITH DESIGN OF MAID

Yongzheng Six-Character Mark

D 19.8 cm.

RMB: 400,000 — 600,000





2003(mark)





2004

2004

明嘉靖　青花鳳紋小罐

“大明嘉靖年造”款

此式青花小罐爲嘉靖官窑獨特的品類，僅見于嘉萬二朝有之，而且存世量非常罕少，目前所見有三類：一爲開光式鸞鶴紋，以北京故宫博物館藏品爲例；一爲穿花龍鳳紋，見于紐約佳士得2008年秋拍第0439號拍品“明嘉靖 青花龍鳳紋罐”和中國國家博物館藏品“明萬歷 青花龍鳳紋罐”；一爲穿花鸞鳳紋，即是本品。

此罐造型精巧可愛，一改嘉靖官窑大器豪獷之氣，予人初見即有愛不釋手之意。外壁以穿花鸞鳳紋爲飾，繪畫流暢豪放，回青發色ａ妍，釉質厚潤而微泛亮青，圈足露胎處厚實堅致，時代特征鮮明，外底順時針環繞排列的楷書“大明嘉靖年造”六字款，筆道遒勁，頗見功底，屬十分罕見的年款。檢閲目前所見之公私收藏，尚未見與之相同者，故可珍之。究其功用，不應爲文房水盂之列，似是與道教醮場相關之物。

Jiajing Period, Ming Dynasty

A BLUE AND WHITE “PHENIX” JAR

Jiajing Six-Character Mark

H 10 cm.

RMB: 150,000 — 200,000



2004(mark)



《故宫博物院藏文物珍品大系——青花釉裏紅(中)》
第106頁 明嘉靖 青花鸞鶴紋罐



2005

明萬曆　青花輪花紋卧足碗

“大明萬曆年製”款

成窑青花淡恬雅致，獨步古今，后世官民皆仰慕而后摹之，本品乃萬歷禦器廠所仿成窑青花輪花卧足碗之佳作。

其形隽巧怡人，纖薄如玉，恰在鼓掌之內，甚宜把玩。胎釉溫潤，青花淡雅明快，外壁繪六組輪花紋，塗繪細致工整，頗見成窑遺韵。底爲雙圈青花“大明萬歷年制”楷款。若掩其款，遠觀之，幾可亂真。

其摹仿原件應爲當今北京故宮博物院所藏“明成化 青花輪花紋碗”，見《故宮博物院藏文物珍品大系·青花釉裏紅》(中)，第29頁，圖27。目前實物可知，對其摹制最早爲嘉靖官窑，見同書，第157頁，圖146。嘉靖皇帝對成窑之物多有留意，曾對成窑諸式鬥彩酒杯均有摹制，崇慕之心昭然。萬歷皇帝繼之，尤其青料與胎釉較前精進，更有后來者居上之勢。

Wanli Period, Ming Dynasty

A FINE BLUE AND WHITE BOWL

Wanli Six-Character Mark

D 13.5 cm.

RMB: 60,000-80,000



《故宮博物院藏文物珍品大系——青花釉裏紅(中)》

圖27 明成化 青花輪花紋碗







2006

2006

明萬曆　青花八仙人物大碗

“大明萬曆年製”款

此碗造型甚巨，胎壁厚薄適中，釉汁滋潤肥腴，外壁主題爲八仙賀壽圖，圖中壽星端坐石上，手執如意，泰然自得，旁伴仙鶴，前立香爐，靈烟裊起，衆仙各携寶物獻壽，絡繹不絶，場面熱鬧非凡，氣氛喜慶祥和。內心則繪西王母乘鶴獻蟠桃而來，與外壁賀壽主題呼應。其青花一色濃妍泛紫，繪畫繁縟細膩，衆仙生動逼真，各見精彩，畫風拙樸木訥，却又不失活潑、詼諧，時代特征鮮明。

其底款頗具特色，爲“萬歷年制 玉堂佳器”，甚爲少見，與之相同的一例可見于北京故宮博物院藏品“明萬歷 青花蓮托八寶紋碗”。

Wanli Period, Ming Dynasty

A FINE BLUE AND WHITE "EIGHT IMMORTALS" BOWL

Wanli Six-Character Mark

D 24.5 cm.

RMB: 150,000 — 200,000



2006(mark)



2006(碗心)



2007

2007

清康熙　五彩釉裏紅花卉水盂

“大清康熙年製”款

五彩釉裏紅爲康熙禦瓷的獨特品類，其新穎的設計組合正是反映康熙一朝文人典雅的審美情趣。存世所見，運用其裝飾技法的僅見兩類器皿：一爲馬蹄形水盂，繪飾二枝薔薇，或洞石薔薇，或薔薇虞美人，分别爲上海博物館、臺灣鴻禧美術館、北京故宫博物院、法國吉美美術館收藏；一爲石榴形水盂，繪飾二枝薔薇，即爲本品類型，僅知上海博物館、香港葛氏天民樓有藏，較之前款更爲珍罕。

本品豐滿可愛，隽秀怡人，胎釉瑩潤似玉，外壁下方對稱繪飾兩組折枝薔薇花，意態輕盈，一枝花開正妍，一枝横欹而上，含苞待放，以釉裏紅繪就紅花，以墨緑二彩勾飾枝葉，通體以極大的留白空間來映襯紅花翠葉，讓薔薇妍美之態盡在筆下，展現出“風動翠條腰娜裊，露垂紅萼泪闌干”之景。畫面簡約雅致，意境淡恬寧静。底爲六字楷書横款，運筆遒勁，秀逸而不失鋒芒，爲康熙十九年至二十七年所出禦瓷的標准寫法。

此式文房用品正是代表康熙禦瓷空前絶后的藝術成就之一，其巧妙的設計，新穎的開創，得以鑄就一代名品。這一切都應歸功于當時的中原才子劉源，其人多才多藝，在康熙十九年重開禦窑之后，承命主持設計各式禦瓷，成就斐然。《清史稿》對此評曰：“時江西景德鎮開禦窑，源呈瓷樣數百種。參古今之式，運以新意，備儲巧妙。于彩繪人物、山水、花鳥，尤各極其勝。既成，其精美過于明代諸窑。”今日所見康熙禦瓷多是品格超群，皆出劉源之手，對后世官窑制作影響深遠。

薔薇，芳香而色艷，自古深得文人垂愛，南朝梁·柳惲《咏薔薇》：“不摇香已亂，無風花自飛”的詩句盡展薔薇輕盈撫媚之態，唐人李冶《薔薇花》則有“翠融紅綻渾無力，斜倚欄干似詫人。深處最宜香惹蝶，摘時兼恐焰燒春”之贊賦。劉源舍牡丹之天姿國色而不用，避荷蓮之麗質清香而不選，獨愛薔薇，乃仰慕其自然脱俗之美，如此方得逸趣。

此水盂品格甚高，在康熙諸類文玩之上，寰宇之内，細數公私收藏，相同者寥寥可數，若置之案頭，自有一番春色，引人心生“萬倍馨香勝玉蕊，一生顔色笑西施”之嘆。

Kangxi Period, Qing Dynasty

A COPPER-RED AND ENAMEL DECORATED WATERPOT

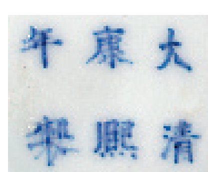
Kangxi Six-Character Mark

H 10 cm.

RMB: 450,000 — 650,000



《上海博物館藏康熙瓷圖録》圖85
清康熙　釉裏紅加彩花卉紋罐



2007(mark)





2008-1

2008

清康熙　五彩龍鳳紋小碗一對

“大清康熙年製”款

此式五彩龍鳳紋碗爲清代宮廷經典的膳碗之一，創制于康熙十九年至二十七年奉旨首次燒造禦瓷之際。此次燒造于清代官窑歷史上貢獻頗大，許多式樣與紋飾爲后世官窑瓷器所遵循，影響深遠，因此其具有非凡的開創意義，本品即是一例，有清一代皆沿燒之。

其造型端莊典雅，纖巧怡人，胎釉堅致瑩潤，自有康熙一朝之風骨。外壁口沿繪一周結帶八寶紋，間飾青花、紅、綠三彩的如意紋。腹壁則是繪兩組龍鳳戲珠紋，空隙處飾火雲及纏枝花卉紋。碗心青花雙圈內繪行龍搶珠紋。紋飾描繪繁縟精細，施彩濃重妍麗，青花逸麗明快。其藝術風格鮮明，上承萬歷五彩熾烈奔放之余緒，下啓雍乾鬥彩規整婉約之先聲。

其底款秀潤而不失鋒芒，與康熙官窑名品豇豆紅釉系列的文房用品寫款一致，出自一人之手，故燒造時間均相同即在康熙十九年至二十七年之間，終康熙一朝，惟曾此次燒造。而后世歷朝均有沿襲，雍正者最罕少，僅見于1988年香港蘇富比秋拍第27號拍品“清雍正 鬥彩龍鳳紋碗”。

Kangxi Period, Qing Dynasty

A PAIR OF WUCAI "DRAGON AND PHENIX" BOWLS

Kangxi Six-Character Mark

D 10.5 cm.

RMB: 500,000 — 800,000



《宮廷珍藏中國清代官窑瓷器》

第86頁　清康熙　五彩龍鳳碗



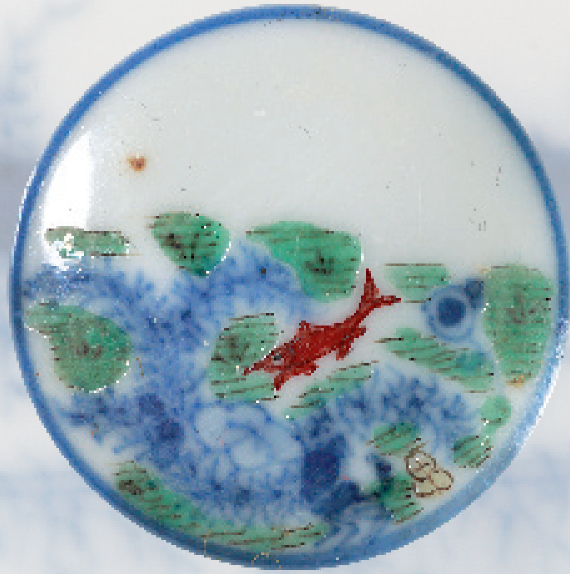
2008(碗底)



2008-2



2008-3





中國嘉德2008.4.27 Lot1962 成交價：151.2萬



《故宫博物院藏文物珍品大系——五彩鬥彩》
圖142 清康熙 五彩游魚鈴鐺式杯

2009

清康熙　五彩游魚鈴鐺杯

“大清康熙年製”款

此式鈴鐺杯爲康熙官窑的經典之作，其造型小巧怡人，細薄如紙，幾近脱胎，外壁布局上疏下密，上部以青花繪山水倒影，淡雅疏朗，下部則是以五彩繪滔滔浪花，蓮塘游魚之景，方寸之間，生動活潑，尤其游魚以礬紅繪就，于黄緑二彩相交的蓮塘之中，頗爲鮮明。内心則飾蓮塘一景，水草盈動，游魚自得之狀躍然眼前。底款甚小，然筆道有力，不失章法，鋒芒外露，與十二花神杯的寫法一致，亦應爲康熙十九年至二十七年之間禦器廠所出。

此式鈴鐺杯目前存世罕少，北京故宫博物院有同類藏品，除了五彩蓮塘游魚圖，尚見三類青花紋飾：一爲青花八卦圖，收藏于北京故宫博物院，；一爲青花山水圖，收藏于上海博物館；一爲青花洞石蝶戀花圖，收藏于北京故宫博物院。



Kangxi Period, Qing Dynasty

A FINE AND RARE WUCAI BELL-SHAPED CUP

Kangxi Six-Character Mark

D 7.5 cm.

RMB: 500,000 — 800,000





2010

2010

清雍正　鬥彩龍紋花口盤

“大清雍正年製”款

此盤爲雍正官窑摹古萬歷五彩之作，頗爲少見。其形雋美，六出如花，胎釉堅致瑩潤，外壁繪四組趕珠雲龍紋，諸龍凶猛矯健，氣勢威嚴，龍身則分别塗飾綠、黃、紅諸彩，周圍襯以火珠、祥雲，以秾艷深沉的青花繪就祥雲，上下映襯，更見彩料華麗濃重，畫法特意追求粗獷豪放之氣，頗具萬歷五彩神韵。底爲“大清雍正年制”六字三行横款，字體規整端莊，爲雍正禦瓷早期之風格。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A DOUCAI "DRAGON" DISH

Yongzheng Six-Character Mark

D 15.5 cm.

RMB: 100,000-150,000



2010(mark)





2011-1



2011-2

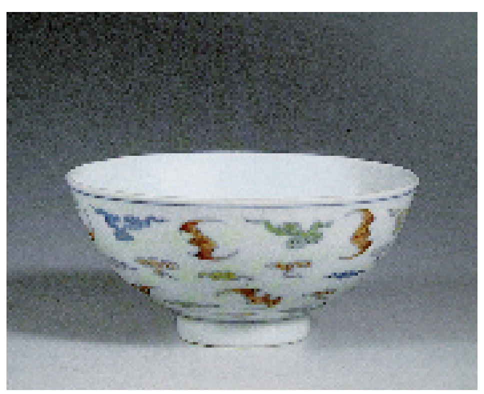
2011
清雍正　鬥彩雲蝠碗一對
“大清雍正年製”款

此對碗式樣優雅，嬌巧怡人，胎釉精良，質地細净，外壁飾以鬥彩雲蝠紋。紅蝠傲翔，神姿不一，祥雲迤邐，五色交輝，寓意千雲祥集，洪福紛至。布局疏朗清新，畫筆生動流暢，色彩淡雅柔美，彰顯出雍正禦瓷無以倫比的非凡麗質。

雍正禦瓷之中，以洪蝠爲裝飾題材的器物寥寥可數，諸如北京故宮博物院公布的藏品中僅有三例，分别爲“黄地緑彩雲蝠紋碗”、“粉彩蝙蝠葫蘆紋碗”、“粉彩紅蝠銜綬帶碗”；另見臺灣鴻禧美術館藏品“清雍正窑 粉彩五福壽桃碗”。。以上數者與本品均有清新脱俗之特點，充分體現雍正皇帝脱俗超軼的高雅藝術品味，令畫意與寓意完美表達。

Yongzheng Period, Qing Dynasty
A PAIR OF FINE DOUCAI "BATS IN CLOUDS" BOWLS
Yongzheng Six-Character Mark
D 10.5 cm.
RMB: 400,000 — 600,000





《宫廷珍藏中國清代官窑瓷器》 第165頁
清雍正 鬥彩雲蝠紋碗 南京博物院藏品



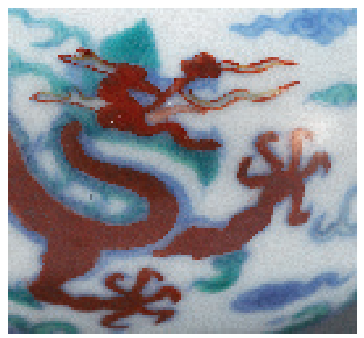
清雍正鬥彩雲蝠紋碗
香港佳士得2008.5.27 Lot2609 成交價：102.75萬港幣



2012



《故宫博物院藏文物珍品大系——五彩鬥彩》
圖41 明萬曆 五彩雙龍紋水丞



2012(局部)



2012(包裝)

2012

清雍正　鬥彩龍紋水盂

“大清雍正年製”款

胤禎萬機余遐尚留心禦瓷制作，以超凡脱俗的審美趣味引領當時的宫廷藝術風尚，開一代未有之奇。其不但醉心于摹古趙宋名窑、永宣諸品，而且還以獨特的視角去理解萬歷五彩，并加以摹制。故唐英所撰的《陶成紀事碑》對當時摹古活動記述就有“仿萬歷王德窑五彩器皿”一項。（王德，爲萬歷前期干清宫管事太監，頗得萬歷皇帝重用，曾負責禦器廠榷陶之事，故稱王德窑。）本品即是該獨特摹古思潮的見證。

其摹仿的原作應爲今北京故宫博物院藏品“明萬歷 五彩雙龍紋水丞”（圖一），二者造型、尺寸與紋飾非常接近。本品雋巧怡人，胎釉瑩潤，寶光内蘊，口沿飾青花五彩蓮瓣一周，器身繪紅藍二龍，下承壽山福海紋，彩繪繁縟華麗，紅緑二彩濃妍相映，黄彩璀璨奪目，青花匀净明亮，諸色搭配巧妙，畫法上追求萬歷禦瓷的粗獷豪放之氣，彩料上吻合五彩設色熾烈之風格，頗得原物神韵，是爲摹制萬歷五彩之絶響。

然而摹仿萬歷五彩只屬于雍正皇帝摹古行爲的一小部分，在當時也僅摹制一二，存世數量更是罕少，檢閲目前公私收藏可知，尚未見與本品相同者，故其堪稱孤品。本品的出現具有重要的學術意義，讓檔案文獻的記載與實物得到印證，從而得以窺知雍正皇帝豐富的摹古思想。

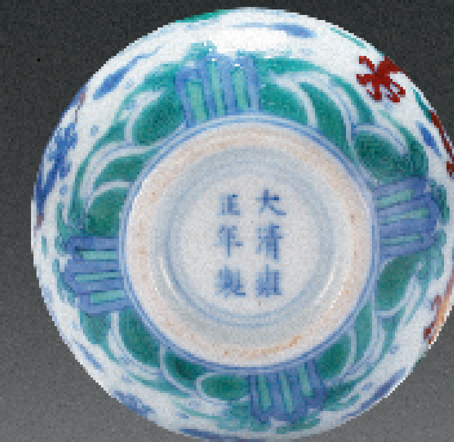
Yongzheng Period, Qing Dynasty

A VERY FINE AND RARE DOUCAI "DRAGON" WATERPOT

Yongzheng Six-Character Mark

D 6 cm.

RMB: 700,000 — 900,000





2013

清乾隆　鬥彩夔鳳紋盤

“大清乾隆年製”款

鬥彩夔鳳紋爲雍乾時期獨特而少見的一類紋飾，主要運用于兩類盤，一類爲口徑在50厘米以上的折沿鬥彩八寶夔鳳紋大盤，另一類則是本品，兩者畫法、施彩一樣，其施用的胭脂紫和明黃二彩尤爲特別，爲其他鬥彩作品所未見，似爲琺琅彩料。本品造型規整端莊，胎釉纖薄細潤，盤心中央繪一折枝花卉，周圍爲三只翔翥的夔鳳，外壁飾四組夔鳳，間以折枝花卉相隔，夔鳳與周邊花卉翅蔓相繞，錯落有致。青花淡雅静恬，紅彩純正匀净，緑彩嬌嫩青翠，黃彩明快潤澤，紫彩厚潤奪目，諸色交輝，頗見麗韵。

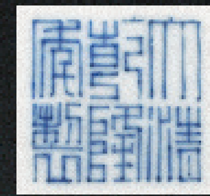
Qianlong Period, Qing Dynasty

A DOUCAI "PHENIX" DISH

Qianlong Six-Character Mark

D 19 cm.

RMB: 80,000-120,000







2014-1

2014

清雍正　鬥彩蒂蓮紋盤一對

“大清雍正年製”款

西洋紋飾是雍正時期鬥彩瓷器當中的一個顯著特色，胤禎對西洋文化的吸收和接納將中國宮廷藝術的西洋因素發揚光大，此鬥彩并蒂蓮紋盤即是一例。

其型俊秀纖細，胎釉温潤瑩白，盤心中央繪并蒂蓮，外環飾七朵如意形勾蓮紋，外壁飾三組十二朵西洋巴洛克風格的洋花，一派异國風情的華麗，其繪畫填塗之技法嫻熟，彩料妍亮，盡收雍正鬥彩華而不俗之美。此式鬥彩盤似僅見于雍正一朝，乾隆以后不復出現。

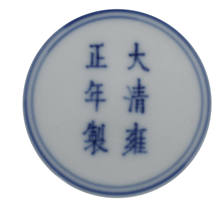
Yongzheng Period, Qing Dynasty

A PAIR OF DOUCAI “LOTUS” DISHES

Yongzheng Six-Character Mark

D 15.5 cm.

RMB: 250,000 — 350,000



2014(mark)



2014-2



2015



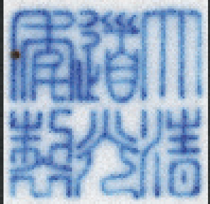
《故宮博物院藏文物珍品大系——五彩鬥彩》
圖21 清雍正 鬥彩花卉紋蓋盒



2015(局部)

2015
清道光　鬥彩加粉彩花卉蓋盒
“大清道光年製”款

Daoguang Period, Qing Dynasty
A DOUCAI AND FAMILLE-ROSE BOX AND COVER
Daoguang Six-Character Mark
D 12.3 cm.
RMB: 500,000 — 800,000







2016

2016

清乾隆　青花龍紋小缸

“大清乾隆年製”款

此式缸始創于雍正時期，流行于乾嘉道三朝，其摹仿對象則是嘉靖官窑龍缸，晚明以降，嘉靖官窑深得世人傾愛。順治文人葉夢珠曾有評述：“磁器，除柴、定、官、哥諸窑而外，惟前朝之成窑、靖窑爲最美，價亦頗貴。”雍乾二朝也將嘉靖官窑作爲重要的摹古對象大肆摹制，翻閱造辦處檔案記録比比皆是，毫不遜于永宣二窑。

例如乾隆三年六月弘歷曾指示内務府交出一批瓷器讓唐英摹制，當中就有五件嘉靖官窑青花瓷器，本品的摹制原件亦在其中。據《乾隆三年内務府造辦處活計檔·江西》記載：“六月二十五日：七品首領薩木哈，催總白世秀來説太監高玉交……嘉窑青龍小缸一件……，交與燒造磁器處唐英，俱照樣燒造送來。燒造完時再將交出原磁器繳回，仍交磁器庫。此磁器内有大器皿應畫樣帶去，其小磁器皿俱各帶。欽此。”

可知，乾隆三年之后此式青花海水龍紋缸已經被摹制出來，本品應該就是其中之一。其造型穩重規整，胎骨堅致厚重，釉質滋潤泛青，外壁繪青花海水雙龍戲紋，一改以往雙龍前后追趕狀，代之爲一龍回首，一龍追逐，前后呼應，矯健生動，間以雲紋，近足處繪海水波濤紋。器底一周刮釉，露出胎骨以供墊燒。青花色澤ɑ艷深沉，一如嘉窑回青，龍的形態也是刻意摹仿嘉窑風格。底爲六字篆書款，其中“干”字寫法爲唐英督陶時期的典型特征，可確證之爲乾隆早期禦物。

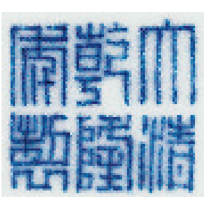
Qianlong Period, Qing Dynasty

A FINE BLUE AND WHITE "DRAGON" JAR

Qianlong Six-Character Mark

D 21 cm.

RMB: 300,000 — 400,000



2016(mark)



《宫廷珍藏中國清代官窑瓷器》

第274頁　清乾隆　青花雲龍紋缸





2017

2017

清雍正　青花花卉壽字盤

“大清雍正年製”款

雍正禦瓷以成窑爲摹古之範，以工致隽巧著稱，其胎釉、成型、繪事無一不精，青花淡雅一色，更見成窑遺韵。此盤小巧輕盈，釉質潔白而瑩潤如脂，青花發色淡雅而深沉，正合《陶雅》“雍正官窑，大小盤盌，白勝霜雪，既輕且堅”之贊譽。盤心綴飾折枝雙桃紋，周邊以四方錦紋與如意雲捧壽桃紋烘托，寓意福壽雙全，外壁繪四方錦紋裝飾，構圖疏朗，風格明快，款字秀雅工整，與胎釉、畫工相得益彰。其構圖裝飾罕見，爲雍正一朝獨有，應由成窑紋飾演化而來。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A FINE BLUE AND WHITE DISH

Yongzheng Six-Character Mark

D 21 cm.

RMB: 80,000-120,000



《宮廷珍藏中國清代官窑瓷器》

第175頁　清雍正　青花方勝錦桃纹碟





2018-1

2018

清雍正　黃地青花蟠龍獻壽折沿門笠碗

“大清雍正年製”款

宣窑黃地青花乃一代名品，雍正時期摹古風行，胤禎對黃地青花尤爲喜好，故多有仿燒，《匋雅》卷上有評“黃地青花，雍正窑之所重視者，匪獨盤然也，大瓶亦有之。”其中所摹一款門笠折沿大碗爲雍正禦瓷頗具特色之佳作，其紋飾有二式，一爲折枝花卉紋，存世可見數例，后來乾隆早期還沿襲燒制；一爲蟠龍獻壽紋，本品即是，似爲孤例，只見于雍正一朝出現，甚罕。

本品紋飾設計頗具新意，外壁以青花繪二龍騰飛于祥雲之中，氣勢磅礴，威儀難掩。口沿飾青花落花流水紋一周，淡緑彩塗飾留白浪花之上，碗心繪立龍捧壽圖，躍然眼前，點明此碗爲賀壽之用。青花紋飾以外遍施檸檬黃釉，青花ɑ妍蒼雅，黃釉明快嬌亮，上下輝映，絢麗華貴。所繪紋飾筆觸靈動，狀物有神。布局考究，疏朗清新。

本品主題鮮明之處爲“蟠龍獻壽”，縱觀雍正時期禦瓷之中與之相近者爲北京藝術博物館藏品“清雍正 青花雲龍紋大盤”及香港佳士得拍品，該盤的裝飾元素與本品基本一致，寓意相同。再結合彼此青花、寫款的特征，可證兩者應爲同一時期爲賀壽之目的而燒制。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A RARE YELLOW-GROUND AND UNDERGLAZED BLUE “DRAGON” BOWL

Yongzheng Six-Character Mark

D 26 cm.

RMB: 1,000,000 — 1,500,000



2018(mark)



2018-2

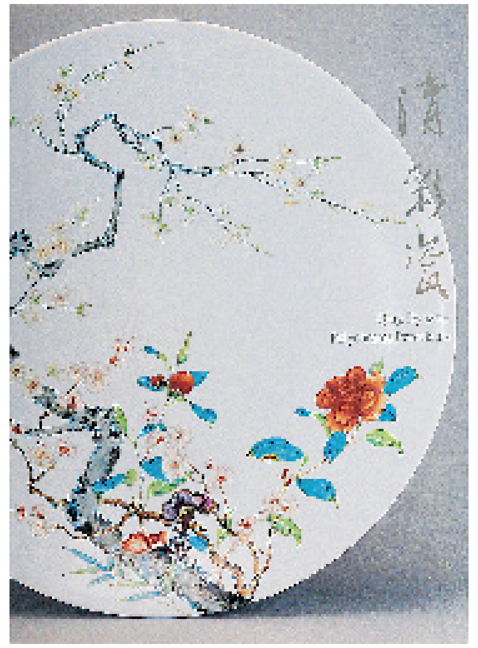




《Chinese Ceramics in the Baur Collection 》Vol.2 P216



香港蘇富比2008.4.11 “皇尊瑰寶——清代宮廷珍藝專拍”Lot2815
清雍正青花「雲龍捧壽」圖折沿大盤



《清彩瓷》本件拍品展覽出版物封面

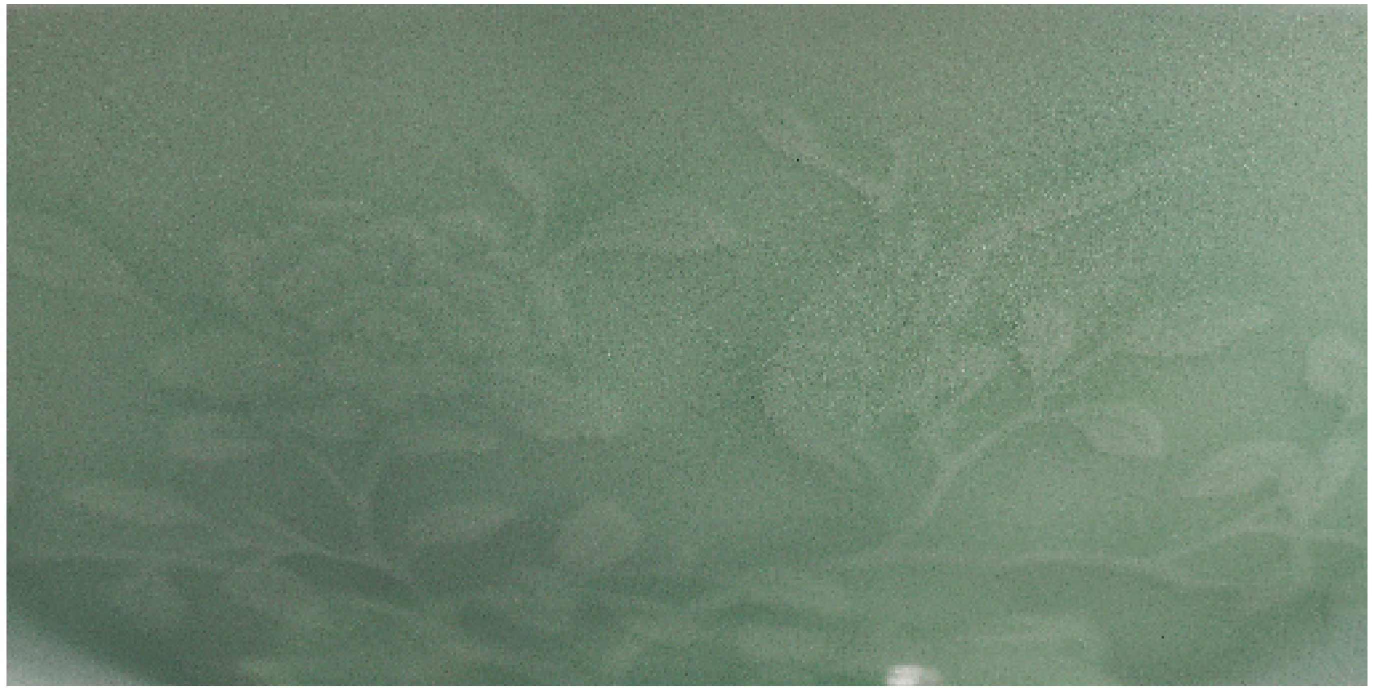


2018-3






大清雍正年製



2019(局部)

2019

清雍正　豆青釉印花卉高足盤

“大清雍正年製”款

此式高足盤爲雍正一朝獨特之品類，其形雖大而不拙，高足雖厚而不笨，綫條流暢，無不予人柔美之感。通體及足内均施豆青釉，質厚而温潤，一如碧玉，外壁對稱印貼富貴長壽圖，圖中牡丹花枝正茂，綬帶鳥栖立其上，昂首高歌，正沐浴于爛漫春光之中。其構圖清晰疏朗，工藝精湛，狀物有神。圈足外壁自上至下印飾蓮瓣、卷草、蕉葉紋，層次分明，極富裝飾效果。

根據《造辦處活計檔》記載，“雍正二年正月十五日，總管太監張起麟交佛前供的豆綠磁靶碗九個，説怡親王諭：着配沉些座子。遵此。于正月十九日配做得紫檀木座九件。”由是可知，此類器物應爲佛前供器，是以燒造不多，頗爲珍罕。

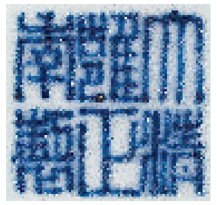
Yongzheng Period, Qing Dynasty

A CELADON GLAZED STEM-DISH

Yongzheng Six-Character Mark

D 21.5 cm.

RMB: 150,000 — 200,000



2019(mark)



《宫廷珍藏中國清代官窑瓷器》
第151頁 清雍正 冬青釉堆花花鳥紋高足碗





2020-1

2020

清乾隆　白釉龍纹小盤一對

“大清乾隆年製”款

定窑爲趙宋名窑之一，名揚天下，世人多珍之。乾隆皇帝好古，對定窑頗爲鐘情，其時禦窑廠多有摹制，主要在乾隆早期唐英榷陶之際。《陶成事宜紀略》碑載雍乾之交禦窑廠燒制五十七類品種就有“一仿白定釉，止仿粉定一種，其土定未仿。”

本品即是乾隆皇帝摹古情懷之見證，其形以定窑五出碟爲範，隽雅小巧，予人以獨特的古典之美，釉色瑩潤白中微黄，與粉定之色吻合，内壁每一出暗刻三組變形花蕾纹，盤心則飾側面立龍纹，古拙豪邁，刻工細致入微。底暗刻“乾隆年制”四字款，“干”字寫法特别，與乾隆早期的單色釉禦瓷寫法一致。

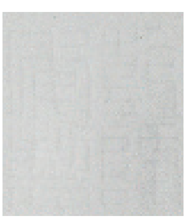
Qianlong Period, Qing Dynasty

A PAIR OF WHITE GLAZED DISHES

Qianlong Six-Character Mark

D 8 cm.

RMB: 120,000-180,000



2020(mark)



2020-2



2021

2021

清乾隆　白釉暗刻雲蝠小荸薺瓶

“大清乾隆年製”款

本品造型典雅尊貴，綫條柔美流暢，通體施飾甜白釉，釉面瑩白堅致，質地匀净，如玉似雪，頗見冷艷之美。釉下暗刻雲蝠紋，紅蝠展翅，各有英姿，祥雲迤邐，疏朗清逸，寓意千雲祥集，洪福紛至。其工藝精良，細致入微，甜白純美，麗質動人。底爲“大清乾隆年制”篆書刻款，筆道清晰，頗具章法。乾隆禦瓷荸薺瓶多見霽紅、茶葉末、天藍釉，而甜白釉極罕，檢視目前所知資料，未能找到與本品相近者，可謂孤品。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A FINE WHITE GLAZED VASE

Qianlong Six-Character Mark

H 17 cm.

RMB: 120,000-180,000



2021(局部)



2022

清乾隆　豆青釉葫蘆瓶

“大清乾隆年製”款

乾隆早期禦瓷制作與雍正時期具有許多共性，往往相同的器皿只有款識的差异，其余皆一致，因爲乾隆禦窑廠不但致力摹古而且對“摹新”也頗爲鐘情。翻閱内務府造辦處的檔案隨處可見，在弘歷諭旨禦窑廠仿造瓷器名單中除了歷代名窑以外，尚有不少没有標明年代僅以釉色紋飾造型爲名稱的器物，它們往往是康雍時期的禦瓷名品，而且以雍正者居多。由于它們自身的美深得弘歷所愛，故有仿造。這類“摹新”之作一般遵循嚴格的復制要求，追求與原物高度一致。由于雍乾之交禦窑廠物料、人工、技術相當，“摹新”之作與前朝實物幾無差异，其實只是年號款識的更迭而已。本品即是這種“摹新”現象的反映，并有檔案記載爲依據。

乾隆三年六月，弘歷開展即位以來最大規模的一次禦瓷燒造，他諭旨將内府所藏近兩百件歷代名窑瓷器和雍正禦瓷交付禦窑廠，吩咐唐英按照其要求燒造或照樣燒造，此次燒造的不少瓷器可與當今現存的實物一一對應。

據《乾隆三年内務府造辦處活計檔·江西》記載：“六月二十五日：七品首領薩木哈，催總白世秀來説太監高玉交……冬青有蓋葫蘆罐一件……，交與燒造磁器處唐英，俱照樣燒造送來。燒造完時再將交出原磁器繳回，仍交磁器庫。此磁器内有大器皿應畫樣帶去，其小磁器皿俱各帶。欽此。”

此處所言“冬青有蓋葫蘆罐一件”没有言明年代，應是指雍正禦窑器物，檢閱清宫舊藏，亦可找出雍正時期的對應之物。現北京故宫博物院藏“清雍正 冬青釉葫蘆瓶”就應是檔案所言“冬青有蓋葫蘆罐”,此物是雍乾二朝獨有的品類，后世不復見。只是雍正者爲六字二行篆書款，乾隆者則是六字三行篆書款。

本品擬取瑞果葫蘆之形，優美雅致，外施冬青釉，質地匀净潤澤，透出淡淡緑韵，醉人心扉，達到器形與釉色完美結合之境地，是爲一代之冠。底部内凹，澀圈一周，以供墊燒。無論胎釉、造型、神韵均與雍正者無异，所附頂蓋，精巧别致，歷數百年尚存，殊爲可貴。

本品乃爲雍乾二帝審美品味的見證，是當年宫廷藝術的經典之作，睹物思情，淡雅的冬青之色深深地蘊涵着雍乾父子二人相同的情結——對趙宋文人開創的恬静審美境界的無限向往和留戀。

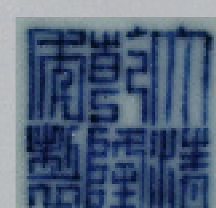
Qianlong Period, Qing Dynasty

A VERY FINE CELADON GLAZED DOUBLE-GOURD VASE

Qianlong Six-Character Mark

H 35 cm.

RMB: 500,000 — 700,000



2022(mark)





《宫廷珍藏中國清代官窑瓷器》
第341頁 清乾隆 冬青釉帶蓋葫蘆瓶
南京博物院藏品



2023-1



《宫廷珍藏中國清代官窑瓷器》
第334頁　清乾隆　仿汝青灰釉葵花式洗
南京博物院藏品

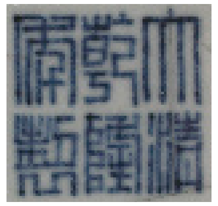
2023
清乾隆　仿官釉葵口三足洗
“大清乾隆年製”款

雍乾之交，禦窑廠所出之顏色釉，斑斕多彩，摹古與創新并存，成就顯赫，肇啓清代禦瓷藝術之巔峰，令后世不可企及。此式葵口三足洗始燒于雍正一朝，乾隆早期繼之，二者水平相當，爲此時宫廷摹古藝術之代表。

其以宋官爲範，化裁而成，造型雋秀，處處閃現出綫條的變化之韵律美。所施釉色，古雅厚潤，紋理開片，獨具一格 ，疏朗有致，寥寥數道即貫通全器，氣勢非凡，彰顯着趙宋文人以素雅勻净爲上的美學理念，是爲雍乾禦瓷同類色釉之雋品。

此造型爲摹宋器之經典代表，除了仿官釉，尚見仿哥、仿汝、天藍諸釉，可見其備受清宫之鐘愛。據乾隆《造辦處活計檔·記事檔》載，乾隆四年十一月十八日七品首領薩木哈、催總白世秀將唐英照交出畫樣十一張内燒造得“……官窑撇口三足小筆洗四件……”并奉旨“送往圓明園”收儲。此處所記述正好與本筆洗外形相符，而其款識書寫特點亦是典型的乾隆早期官窑風格，總體尚存前朝遺韵，故其當屬唐窑之品。如此玲瓏可人的文房佳器，珍之藏之不失儒雅。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A GUAN-TYPE GLAZED TRIPOD WASHER
Qianlong Six-Character Mark
D 21 cm.
RMB: 600,000 — 800,000



2023(mark)



2023-2





2024

清乾隆　茶葉末釉貫耳尊

“大清乾隆年製”款

有清一代禦窑廠燒造的貫耳尊多爲仿官、汝、哥諸釉，而茶葉末一色絶爲少見，目前所知茶葉末貫耳尊最早始于雍正時期，例證爲中國國家博物館藏品“清雍正 茶葉末釉貫耳壺”，高達48.5厘米。(見《中國國家博物館館藏文物研究叢書·瓷器卷·清代》頁104，圖68)乾隆初年繼之，本品即是乾隆禦瓷之代表。其器形典雅尊貴，綫條婉轉流暢，柔中帶剛，釉色蒼雅静穆，光澤厚潤柔和，腹部前后有凸起的杏仁形裝飾，圈足胎釉交替處旋修細致，底爲六字篆書刻款，其中“干”字爲唐英榷陶時期的標准寫法。

乾隆三年，弘歷曾讓禦窑廠摹制一大批前朝瓷器，不單是趙宋古物，也包括雍正禦瓷，其中就有仿燒茶葉末釉器皿。據《乾隆三年内務府造辦處活計檔·江西》記載：“六月二十五日：七品首領薩木哈，催總白世秀來説太監高玉交

......

廠官釉四方雙環管杏元瓶一件……，交與燒造磁器處唐英，俱照樣燒造送來。燒造完時再將交出原磁器繳回，仍交磁器庫。此磁器内有大器皿應畫樣帶去，其小磁器皿俱各帶。欽此。”

此處所指廠官釉即是茶葉末釉的原名，雙管杏元瓶即是本品造型，在諸多清宫原始檔案都是如此記録。但在宋代雙管杏元瓶當中，却缺乏廠官釉一類，故此，檔案所謂“廠官釉四方雙環管杏元瓶”應該是指雍正時期的器物，也就是前述國家博物館藏品的同類。弘歷諭命唐英以雍正茶葉末釉實物爲摹制對象，説明乾隆皇帝對此頗爲欣賞。

目前所見公私收藏之中，乾隆時期的廠官釉四方雙環管杏元瓶非常罕見，除本品之外，另一件爲2006年香港蘇富比春拍 第1631號拍品 “清乾隆 茶葉末釉貫耳杏圓方壺 ”。后者高30厘米，較本品要小，由此可知，乾隆廠官釉四方雙環管杏元瓶有二種規格。本品造型恢宏，獨具尊貴品格，殊爲珍玩！



2024-2



2024(局部)

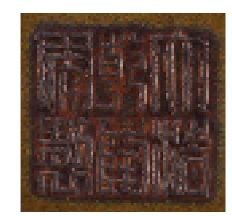
Qianlong Period, Qing Dynasty

A FINE TEA-DUST VASE

Qianlong Six-Character Mark

H 42 cm.

RMB: 550,000 — 850,000



2024(mark)



2025-1



2025-2

2025

清光緒　粉彩嬰戲鬥鷄捧盒

“大清光緒年製”款

光緒官窑不但在繼承宮中傳統品類上甚爲全面，而且頗有新穎之作，其時窑業精進，技術較前成熟完善，故有中興之象。此粉彩嬰戲鬥鷄捧盒爲晚清禦瓷之雋品，其形規整端莊，胎釉精良，瑩白温潤，幾近康雍二朝之水平，盒身外壁繪粉彩洞石翠竹花卉，盒蓋則是主題紋飾，庭院之中，秋菊正妍，翠竹横欹數枝，葫蘆蔓纏其上，五個嬰孩興高采烈地玩耍，情態入神，旁有雄鷄高歌，引領雛鷄覓食，池中金魚漫游，安静和諧。畫面生動有趣，童真横溢，彩料絢麗妍美，筆筆精到，細致入微。底款爲紅彩六字楷書，書法秀美端莊。

Guangxu Period, Qing Dynasty

A FINE FAMILLE-ROSE BOX AND COVER

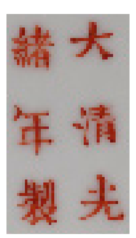
Guangxu Six-Character Mark

D 22 cm.

RMB: 150,000 — 200,000



2025(局部)

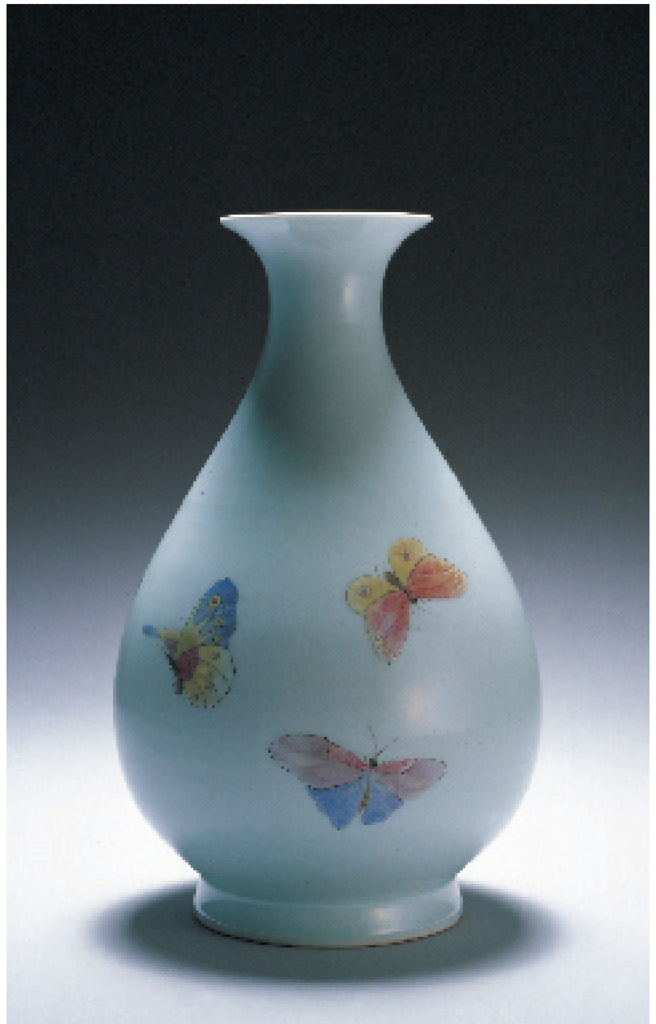


2025(mark)



《故宮博物院藏文物珍品大系——琺琅彩粉彩》

圖87　清乾隆　粉彩嬰戲圖天球瓶



2026-1

2026
清宣統　粉彩蝴蝶玉壺春
“大清宣統年製”款

宣統一朝窑業復興，江西瓷業公司接收禦窑廠后竭力革新，技術精進，所出禦瓷遠勝咸豐同治時期。宣統禦瓷中玉壺春瓶主要見有霽紅、青花竹石芭蕉紋、粉彩花卉紋等三類，而本品獨繪彩蝶，氣質不凡，堪稱宣統官窑之雋品。

其造型豐碩端莊，爲清后期玉壺春瓶典型之式樣，其紋飾的設計依然洋溢着慈禧太后的個人愛好。慈禧太后一生偏愛蘭花、梅花和彩蝶，故同光之際多以此三者爲飾，此瓶白地描飾數只彩蝶，翩翩起舞，各有雅姿，布局疏朗清新，以白釉之瑩潤爲襯托更見彩蝶設色之絢麗，設計獨見匠心。

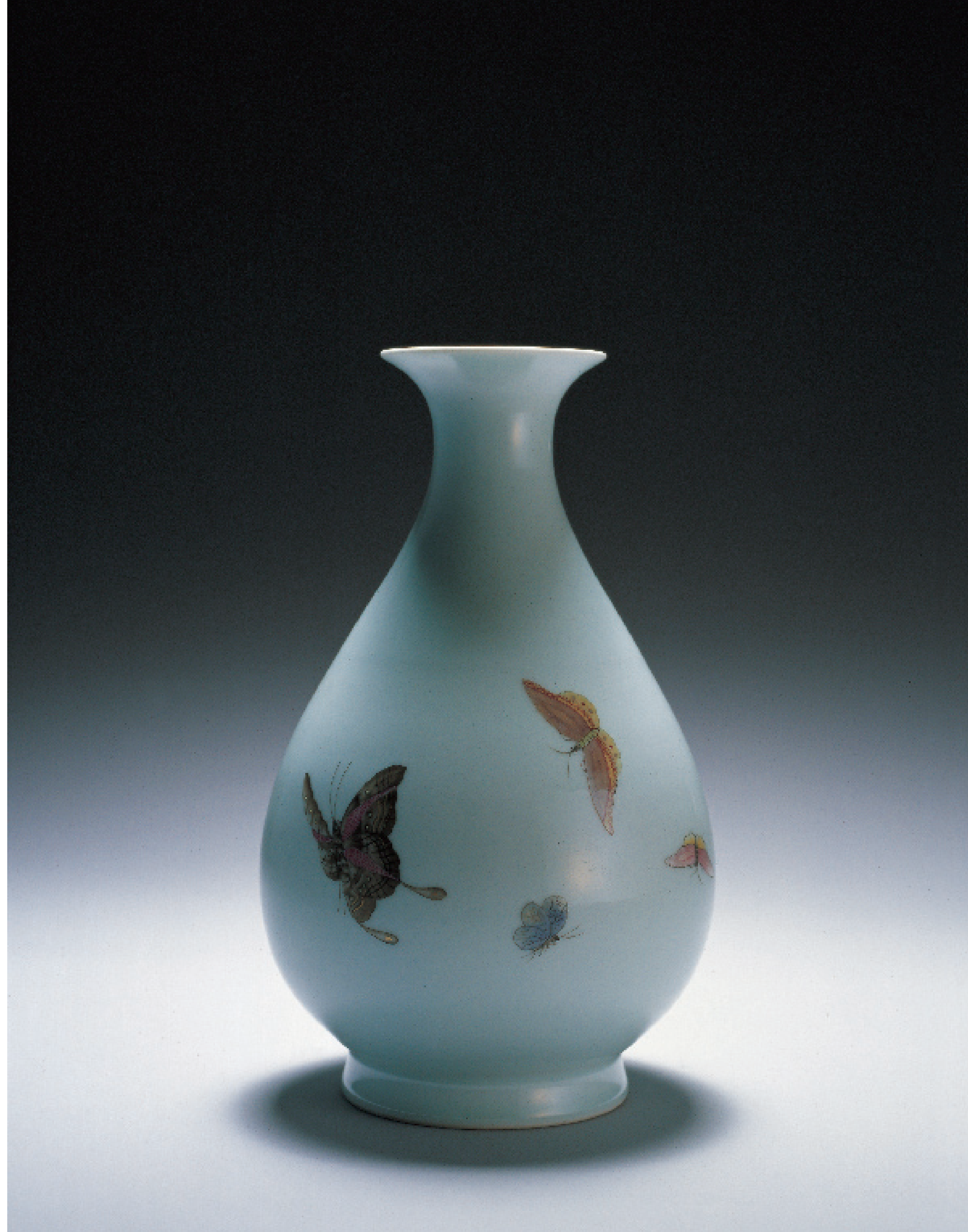
Xuantong Period, Qing Dynasty
A FAMILLE-ROSE "BUTTERFLY" VASE
Xuantong Six-Character Mark
H 30 cm.
RMB: 150,000 — 200,000



2026(mark)



《故宮博物院藏文物珍品大系——珐琅彩粉彩》
圖259 清宣統 粉彩花蝶紋玉壺春瓶







2027-1

2027

清早期　龍雨源款漁家樂犀角杯

杯隨角形，上寬下窄。外壁通體深雕各種水鄉之物，有蘆葦、水草、山石、樹木等，以游絲綫刻作水波紋，刀法嫻熟若行雲流水，一童稚正在河中張羅捕魚，水波隨之而起變化，生動自然，構思奇巧。杯之刻紋較繁密，而刀法精湛，氣勢雄渾，底款篆刻亦見功力。此杯爲歐洲舊藏，傳承有序，應是清初江蘇一帶高手所制。

來源：歐洲舊藏

Early Qing Dynasty

A RARE CARVED RHINOCEROS HORN CUP

L 15.5 cm.　重291克

RMB: 650,000 — 850,000



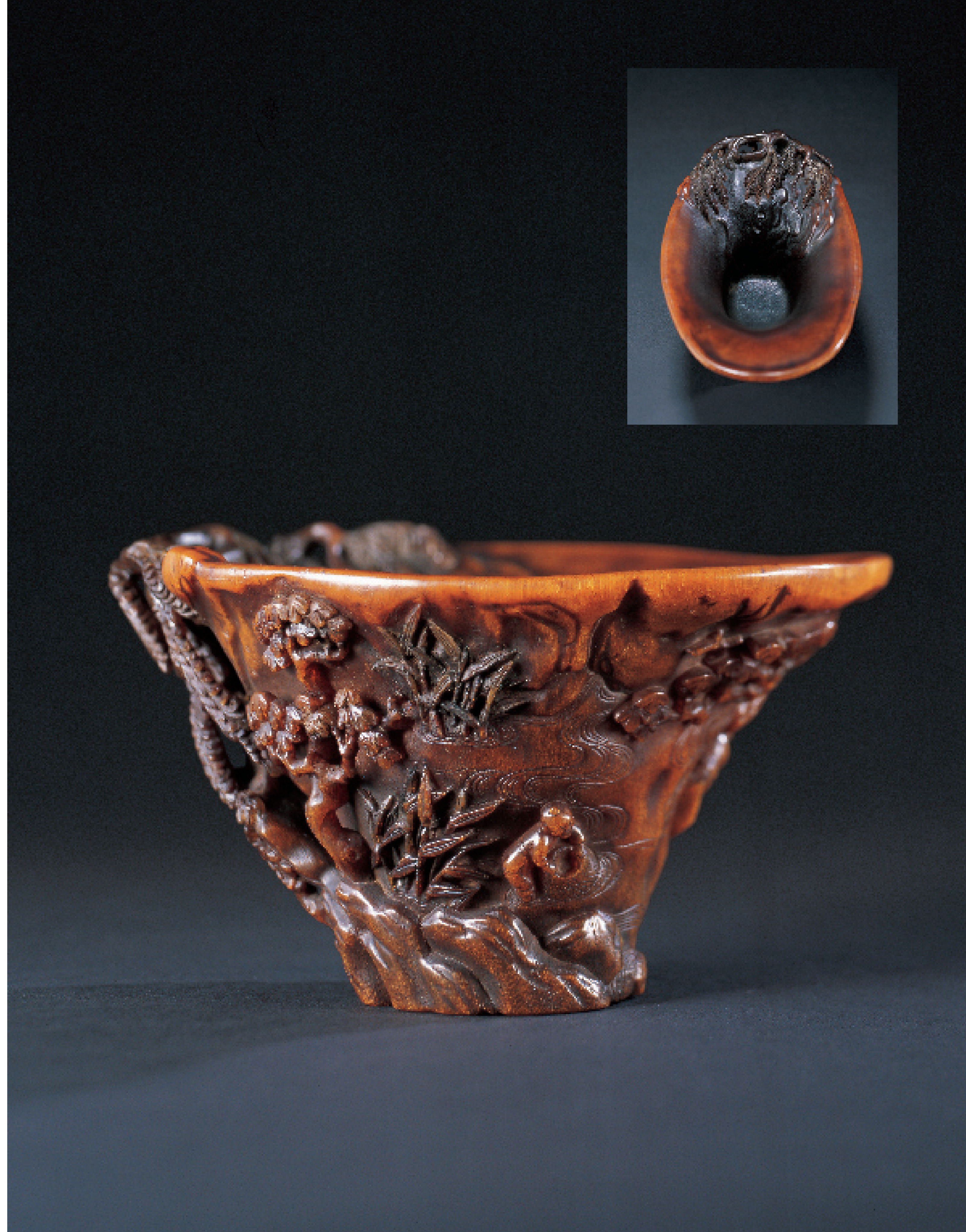
2027(mark)



2027-2

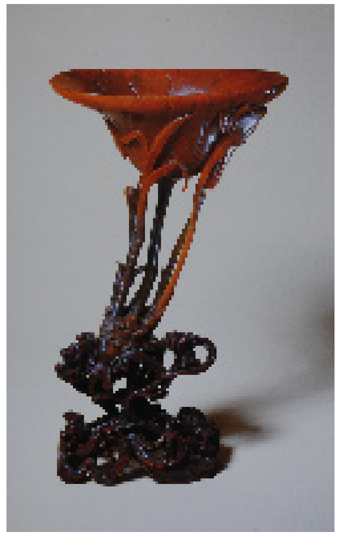


2027-3





2028-1



《中國犀角雕刻珍賞》　第145頁
19世紀早期　犀角雕荷葉杯



2028-2

2028
明晚期　犀角雕花鳥束蓮杯
“一把蓮”的形象在元明之際的織品、刺綉、瓷器上皆見有身影，此犀角杯之設計則將“一把蓮”換作三維立體托座，精雕而成與角杯融爲一體，奇思妙想之作。觀其雕刻則方圓轉折有力，構圖飽滿，紋樣布局優雅而有韵致，水草與蓮花轉換自然，熠熠富于生機，更有一飛鳥，回首展翅，逡巡于蓮池之間，戀戀不已。此杯設計精巧，形態俏麗高拔，亭亭玉立若美貌少女，刀工純熟，意匠高明，同類作品亦見于故宮典藏。

Late Ming Dynasty
A RARE CARVED RHINOCEROS HORN CUP
H 15 cm. 重 159.1克
RMB: 500,000 — 800,000



2029

明　犀角雕樹根杯

杯以印度犀角爲材質，器碩大，敞口，底可本置。作者巧妙利用犀角表面的凹凸不平，雕琢出蒼勁古健的老樹樹根，以地崗凸起處浮雕一棵松樹，直挺至杯口，并延展伸入内壁，樹杆表面如魚鱗般的樹皮栩栩如生，内壁深挖，平整而光素，外壁滿布大小不一樣的瘿瘤根結，交錯相應之間均妥帖連接，深淺的色澤差异形成斑駁陸離的感覺，表面肌理的重重叠叠的變化使之在粗獷渾樸中顯示精致，可謂匠心獨運，鬼斧神工。

樹根上的瘿瘤本是樹病，古人以其千姿百態的肌理變化爲題材，將其復制在材質貴珍的犀角上，從傳世收藏記録及拍賣記録看，極爲少見，僅香港嘉士德和北京翰海曾經有過兩件拍賣，可謂寥若辰星。而這兩件加上《中國犀角雕刻珍愛》中著録的三件樹根杯(圖108-110)均以小型的瓜哇犀爲材，因其料型本身的短矮局限，故均制成廣口横置的造形，且重量一般不超過二百五拾克，而獨見此件 根杯以高大的印度犀角爲料，竪置而作挺直的造形，更體現出松樹的挺拔直立與蒼勁孤傲的品格，可謂犀角雕樹根杯中的孤品絶作。

Ming Dynasty

A RARE CARVED RHINOCEROS HORN CUP

H 14 cm.　重 408.1 g

RMB: 600,000 — 800,000









《中國犀角雕刻珍賞》第160頁
17世紀　犀角雕古木紋杯



《中國犀角雕刻珍賞》圖107
17世紀　犀角雕葡萄多子杯



2030

清康熙　犀角雕牧馬圖杯

此杯材質碩大，渾雄樸拙，不易得之，包漿厚實古樸，寶光內蘊。外壁巧雕馴馬圖，畫中柳蔭雙駿，一立一卧，皆作馴服狀，馴馬人洋洋得意，撫須而立，畫面意趣横生。其雕技圓渾生動，刀法精湛，刻工深峻，兩雄刻畫細致入微，毫發畢現。翠柳依依，枝干玲瓏，諸景層次多變，交錯縱横，其肖形狀物之奇巧，恐非常人刀刻所能辦。其取材獨特，所雕馴馬圖爲明末清初瓷器、竹刻廣爲流行的題材，却絶少出現于犀角雕刻之中，本品别具一格，可見匠心獨運。所配之底座，别致精巧，呈二層臺形，上飾三個靈芝紋，以護固杯身，内壁口沿刻篆款。此犀角杯工藝精湛無比，所雕諸景生動逼真，富具立體感，爲清初雕刻不可多得的絶妙佳品，彌足珍貴。

Kangxi Period, Qing Dynasty

A RARE CARVED RHINOCEROS HORN CUP

L 13.5 cm.　重 328.9 g

RMB: 1,000,000 — 1,500,000





《中國犀角雕刻珍賞》圖168 17世紀晚期 犀角雕八駿圖杯









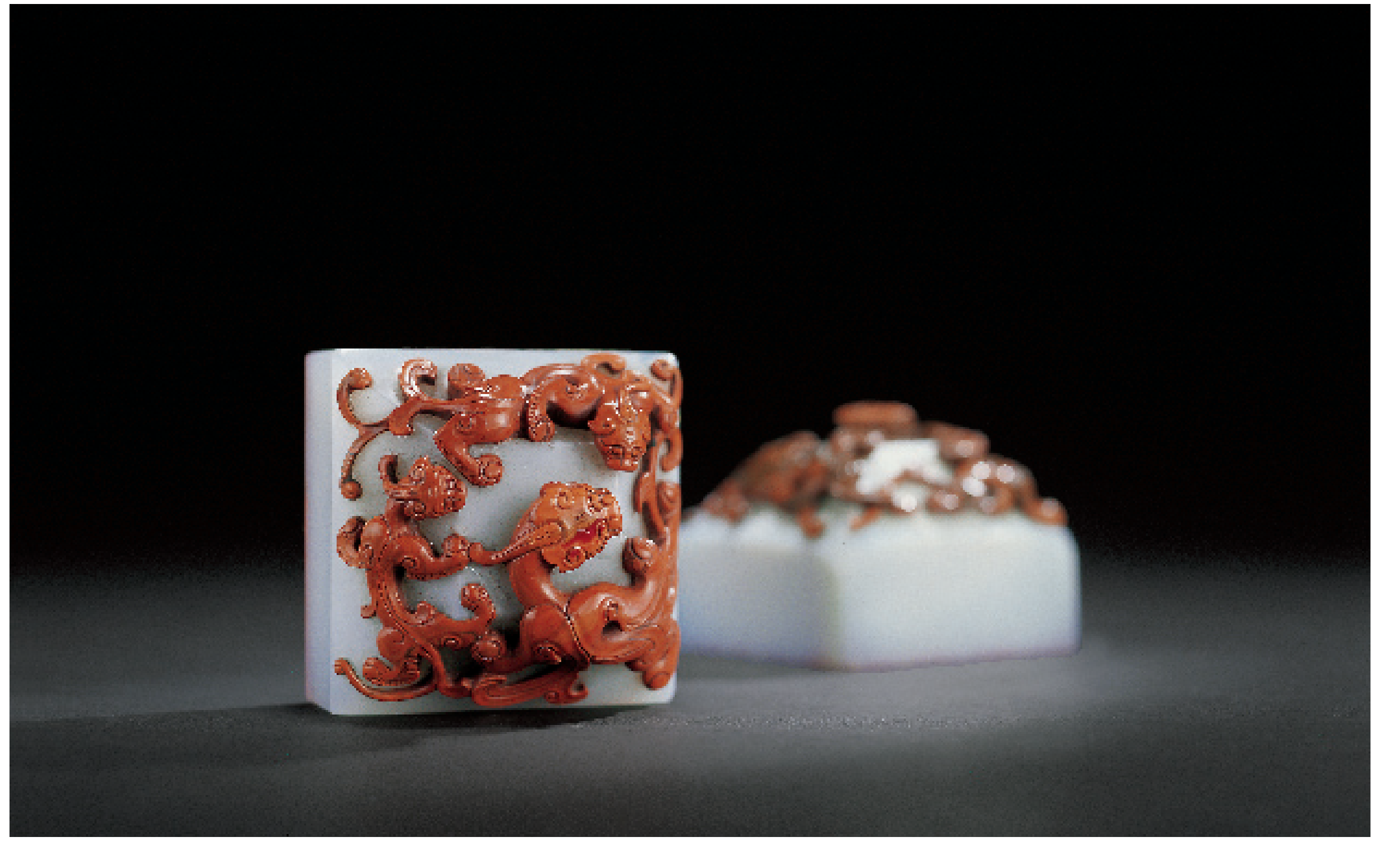




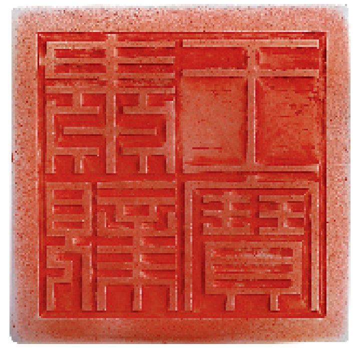


2030-2





2031



2031(印面)



2031(印面)



2031(印文)



2031(印文)

2031

清乾隆　肅親王套料螭龍印一對

Qianlong Period, Qing Dynasty

A PAIR OF IMPERIAL GLASS SEALS

L 6 cm.

RMB: 1,200,000 — 1,800,000





2032

清乾隆　芙蓉瓦鈕博古夔龍紋大方章

印文：忍辱波羅蜜，邊款：觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行識，亦復如是。舍利子，是諸法空相，不生不滅， 不垢不净，不增不減。是故空中無色，無受想行識，無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法， 無眼界，乃至無意識界，無無明，亦無無明盡，乃至無老死，亦無老死盡。無苦集滅道， 無智亦無得，以無所得故。菩提薩埵，依般若波羅蜜多故，心無挂礙，無挂礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。三世諸佛， 依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多是大神咒，是大明咒， 是無上咒，是無等等咒，能除一切苦，真實不虛。故説般若波羅蜜多咒，即説咒曰：揭諦揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提娑婆訶。般若波羅蜜多心經，儼齋書，劍堂刻。

章爲白芙蓉石，質感凝膩油潤，色澤白晰微有泛黃，然却更顯其包漿古舊。章材碩大方正，古璽瓦鈕樣式，威嚴莊重，頂部浮調淺刻夔龍紋鈕飾,圖案連貫而對稱,綫條處理皆用剔地陽刻,工藝繁復而精美，印鈕飾紋精妙絶倫,刀法嫻熟流暢，具有典型的乾隆宮廷制作手法,無可争辯。整件作品充分體現了乾隆時期宮廷禦用之物極盡奢華、完美無缺的雕刻工藝,彰顯出至尊無上的皇家風範.

此印的印文與邊款亦精妙絶倫，所作印文：忍辱波羅蜜。忍辱波羅蜜又叫羼提波羅蜜。忍辱就是菩薩爲了利益有情，忍受衆生對菩薩所做的辱罵損害和自身的苦境。忍辱波羅蜜就是忍辱到彼岸，通過忍耐一切，最終達到對“無生法”的認可，從而到達佛的彼岸。而邊款以雙刀行楷刻通篇般若波羅蜜多心經，使刀如筆清秀典雅，洋洋灑灑300余字無一脱漏，直令觀者擊節稱絶肅然起敬。乾隆時期周氏雖以刻竹名重于世，但其能却能觸類旁通施藝于印，與其竹雕上所刻字體十分吻合。此印集奢華的乾隆宮廷禦制工藝與優雅的文人印藝于一身，屬非常罕見的文案佳品，可遇而不可求。

周鍔字劍堂，嘉定(今屬上海市)人。工短札，善雕鏤，萀邊字細如蠅髮，而分行布白，步畫井然。見者詫爲鬼工。同里浦儼齋(?-1822）博雅能文，工書善畫，兩人互相契重。其所刻筵邊，恒自言曰：“我非儼齋書不刻。”儼齋亦謂：“非劍堂刻不書。”嘗于一萀鎸王士禎秋柳四章贈金元釘。卒于1801—1807間。《竹人録》。(參閱中國美術家人名辭典P502)

浦熙(?-1822）字弈昌，號儼齋，嘉定(今屬上海市)人。歲貢生，性情高獷妙于譚理。工行草書，山水初師李流芳，晚年專學王蒙，蒼勁混厚墨彩焕發。唯矜慎下筆故留傳甚少。年70余酒邊豪趣猶不減少年。卒年80余。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A VERY RARE FURONG STONE SEAL

L 6.5 cm.

RMB: 220,000 — 320,000

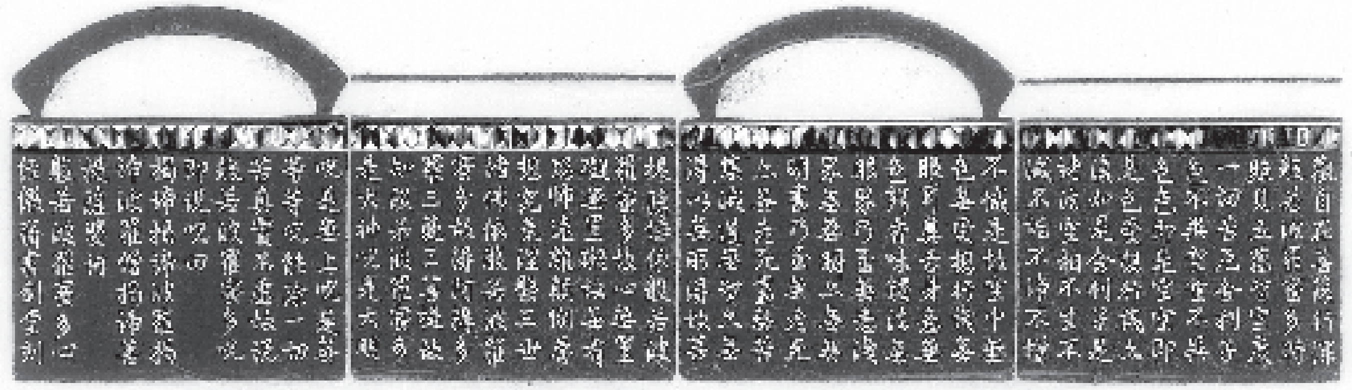




2032(印文)



2032(印面)





2033

清乾隆　田黃太獅少獅方章

印文：怡邸安樂堂所覽秘笈

相傳清乾隆皇帝曾以田黃石祭天，并冠予帝帽，故歷來有「石中之王」的尊號。田黃石因具有皇族專用的黃色，被滿清皇族寵愛并視爲珍寶，争相尋覓，價與金玉相埒，視同瑰寶，倍受文人雅士、官宦、皇族及帝王的喜愛，自清以來極負盛名。此方田黃石色澤自然柔順、呈淡“橘皮黃”色,肌理蘊極細致之蘿卜紋，綿密欲化，紅筋顯著易辯；其質地特别的凝膩、温潤、細結，凝靈成凍有一種難以形容的油潤感，顯爲中坂所產上佳田石 。圓雕太獅少獅鈕飾，神態威猛肌骨飽滿，雕琢精細、刻劃傳神，制作工藝極爲精湛。底刻印文：怡邸安樂堂所覽秘籍。據陳伯亮《説田石》載：舊藏清怡賢親王有對田黃雙鳳章，古舊蒼潤，世無其匹；又説：尚古齋有怡邸田黃六方，其中二方成對，大如皇帝之璽，上刻和碩怡親王寶、冰玉道人之章。如此看來此方田黃應爲陳氏《説田石》所載「尚古齋有怡邸田黃六方」中的一方。應怡邸在清雍、干時期的特殊地位，方能擁有如此稀世之珍。安樂堂主人乃康熙帝的孫子、雍正帝的侄子愛新覺羅-弘曉，弘曉字秀亭，號冰玉道人，爲清朝著名藏書家、詩人。弘曉積學好古，凡經史傳記、諸子百家，靡不畢覽。怡府藏書之所名安樂堂，又名明善堂，大橱九楹，積書皆滿。所藏之書，主要得自季振宜和徐干學舊藏。乾隆中開四庫之館，天下藏書家紛紛遵旨進呈家藏珍秘，惟怡府之書未進，其中不乏世之罕見者。著有《明善堂詩集》和《明善堂文集》。耿覲光《明善堂集序》："冰玉主人于九經、諸子靡不詳加厘定，使閱其書者不致有亥豕魯魚之嘆，知主人信古之深、嗜古之篤矣。及得游藏書所，牙簽縹，充盈棟宇，凡有關于世道人心及爲諸經羽翼者，不下千百種，而文集、詩集尤爲鉅觀。永叔雲："物聚于所好，好得于有力。ā其然乎？”怡府藏書流傳百余年，至咸豐末年，慈禧殺端華，其書始散落于外，時楊紹和官北京，得天時地利人和，故怡府藏書多歸楊氏海源閣所有。

愛新覺羅-弘曉(1722--1778)怡僖親王弘曉，怡賢親王允祥第七子，嫡出第四子，生母嫡福晋兆佳氏，與允祥三子貝勒弘暾、四子寧郡王弘皎、六子貝勒弘今同母。康熙六十一年(1722年)四月初九日生。雍正八年，允祥薨，雍正諭令：“吾弟之子弘曉，著襲封怡親王，世世相承，永遠弗替。凡朕加于吾弟之恩典，后代子孫不得任意稍减。”雍正八年(1730)十二月弘曉承襲怡親王，其兄弘皎别封寧郡王。乾隆四年十一月管理理藩院事務，五年九月任正白旗漢軍都統。乾隆七年三月、八年八月依次解職。 乾隆四十三年(1778)薨，享年五十七歲，謚曰僖。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A FINE TIANHUANG STONE SEAL WITH LION-FORM TOP

H 6.3 cm.　重 139.7 g

RMB: 700,000 — 900,000



2033



2033(mark)







2034

清乾隆　紫砂色泥堆繪筆筒

"大清乾隆年製"款

筆筒周身繪蘇東坡后赤壁賦詩意，取其段落"江流有聲，斷岸千尺"爲跋，落款"庚申夏日寫于聽鶴軒中"，后鈐印章爲允昭。筆筒底落"大清乾隆年制"篆書款。

此筆筒設色淡雅，畫工精細，整器圖文并茂，堪爲罕有，乃所見之色泥堆繪之姣者。筆筒直口，璧式足，口底相若，白砂泥胎外壁以褐、緑、赭、灰、紅、白、等色泥繪制畫面，江水蜿蜒，遠山隱現，層巒叠嶂。起首處所繪岩壁，奇偉虬松高聳。山岩之下有一天成石拱橋，橋下潺潺流水匯入江中。見橋頭有兩高仕，其一抱袖回望，另一躬身仰首而立。人物雖幼如米粒仍不失其神態表情。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A FINE ZISHA BRUSHPOT WITH LANDSCAPE DESIGN

Qianlong Six-Character Mark

D 15.6 cm.

RMB: 500,000 — 700,000



2034(mark)





2034(展開圖)

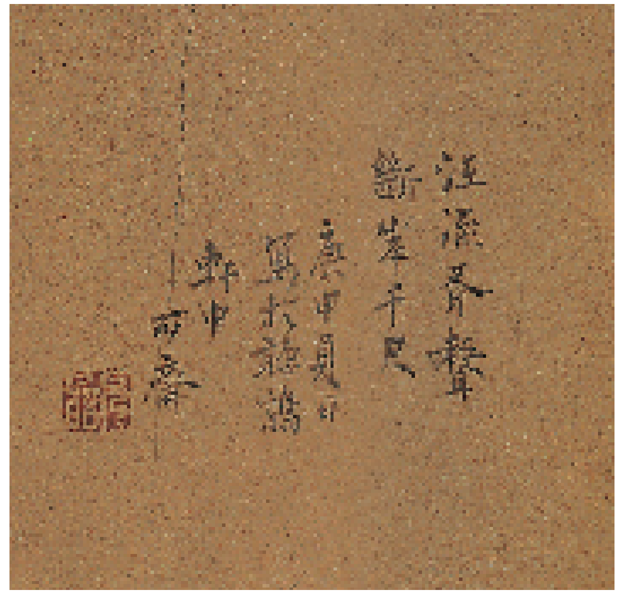
2034(展開圖)



《故宮博物院藏文物珍品大系——紫砂器》
圖113 清乾隆 堆繪荷塘消暑圖筆筒



《故宮博物院藏文物珍品大系——紫砂器》
圖11 清雍正 堆繪秋江待渡圖描金筆筒









2035

2035

明永樂　青花纏枝靈芝紋花口盞托

永樂禦瓷，大器者雄渾俊偉，自有難掩之王者氣概，而小者亦不失雅致，别見饒人風姿。

本品其形至爲精巧，以青花粗細二綫繪作八瓣花式，每瓣之内飾以一折枝靈芝，中央托口微凸，唇沿侈腹，上繪八道青花曲綫，與八瓣的方向相反，托沿更以折腹起伏，硬折角的轉换既凸顯出剛柔相濟的綫條美感，又呈現多層次的視覺效果，富具動感，俯視之，猶如盛開的牡丹，嬌媚可人。其胎釉瑩潤無匹，青花蒼雅古樸，頗見水墨意蘊，是爲永樂青花之無上隽品。

永宣二帝皆好豪飲，宫中常備各式材質的天禄佳器，《明宣宗宫中行樂圖》之“投壺”一幕當中所繪的諸式酒具就包括與本品式樣相同的一套酒盞在内。而與本品相配套的酒盞，應該也是花瓣形裝飾，檢視當今所見的傳世實物與考古資料，明代珠山禦窑遺址曾出土的宣德銘青花花口蝶耳杯(圖一)與之最爲相近，可資參考，此式杯顯然沿襲前朝規制而來，由此可以推知永樂時期酒盞之式樣。

Yongle Period, Ming Dynasty

A FINE BLUE AND WHITE CUP-STAND

D 19 cm.

RMB: 700,000 — 900,000



《故宫博物院藏文物珍品大系——青花釉裏紅(上)》
圖80 明永樂 青花折枝靈芝紋盞托



2036

明永樂　青花葡萄紋盤

永宣之際，爲弘化天朝聖德，諭遣中官鄭和七下西洋，中外往來遂變密切，此前中斷數十年的海外經貿重開，與中東地區交流得以恢復，其中瓷器一項，深爲當地貴族喜愛，故西下寶船之中不乏用于賞賚的青花瓷器。明承元制，重視窑業，后更于珠山置禦器廠，設有司專備窑事以供禦用和賞賚，較之元朝浮梁磁局，規制更宏，技術精進，所出之品，爲世所珍。其中永樂青花折枝葡萄紋大盤爲當時重要賞賚瓷之一，爲中外交流盛事之見證者。

本品即爲此中之佳例，其形宏碩端莊，胎質細膩潔白，釉汁瑩潤亮青，口沿繪一周海水浪濤紋，内外壁均飾十二朵纏枝花卉，勾畫婉轉流暢，盤心主題紋飾爲折枝葡萄圖，所繪葡萄，藤蔓綿綿，碩果纍纍，布局疏朗而飽滿，花果紋飾寫實傳神，充分借鑒國畫的筆墨意韵，得其法度，勾、勒、點、染諸法，運用皆宜。綫條粗細并用，青料濃淡兼施，從而令畫面富具蒼翠欲滴的意趣，透出凝重雄渾之美，一如朱明盛世，威加四海之氣勢。

此式葡萄紋大盤爲重要而珍貴的永樂官窑瓷器，檢閱目前各大收藏機構同類藏品可見數例，分别爲

1、北京故宫博物院藏品　口徑38.1厘米
參見《明初青花瓷器》頁260，彩版135，
2、美國舊金山亞洲藝術博物館藏品　口徑37.5厘米
參見Chinese Ceramics__Selected articles from Orientations 1982-1998一書，頁104，Clarence F. Shangraw《舊金山亞洲藝術博物館藏十五世紀青花瓷器》一文，圖4.
3、英國大維德中國藝術基金會藏品　口徑38.7厘米
參見《東洋陶瓷大觀》第7卷“英國大維德中國藝術基金會”，單色圖版74，藏品號：685
4、瑞典斯德哥爾摩東亞博物館藏品　口徑37.5厘米
參見《東洋陶瓷大觀》第9卷“斯德哥爾摩東亞博物館”，單色圖版213
5、土耳其托普卡普皇宫藏品　口徑37厘米
參見三杉隆敏《陶磁器染付文樣事典》頁85

本品所具之重要意義在于其本身既是中國青花瓷器的珍品，又是中外陶瓷文化交流的見證。以本品爲代表的永樂青花瓷器在中東地區深受歡迎，以致當地伊兹尼克陶器對此摹制成風，目前美國弗利爾美術館所藏作于16世紀初的伊兹尼克鈷藍料葡萄紋陶盤即爲一典型實物，其主題紋飾顯然摹自永樂此式青花大盤。兩地文化交流的互動現象在此表現尤爲突出，蒙元之世中國受中東地區的技術、原料而成青花佳器，再銷至彼地又成陶器摹制對象，一器之微却遂成中外文明交流之見證，是爲幸事。

Yongle Period, Ming Dynasty
AN EXTREMELY RARE AND FINE BLUE AND WHITE PLATE
D 37.5 cm.
RMB: 4,000,000 — 5,000,000



2036



美國弗利爾美術館所藏 16世紀初
伊兹尼克鈷藍料葡萄紋陶盤



英國大維德中國藝術基金會藏品



香港佳士得2008.12.3 大雅珍寶Lot2245 慈禧御賜
明永樂青花葡萄紋折沿盤 成交價：722萬港幣



《故宫博物院藏明初青花瓷》圖135



2037

明永樂　青花花卉紋執壺

永樂一朝窑事興盛，成就卓越，上承宋元，下啓康干，創新發明極多，器類式樣之豐富，釉色裝飾之廣泛，爲此前所未經見，其中青花一門極負盛名，深得后世推崇。

青花執壺爲永樂禦瓷之經典品類，紋飾多見纏枝花卉或開光折枝花果，而本品爲永樂青花執壺之翹楚，以紋飾罕見而著稱。其壺身呈玉壺春瓶式樣，腹一側設長彎流，流與頸之間以雲形板連接，美觀實用，設計巧妙，另一側置曲形柄，上附圓形小系，原爲牽縛壺蓋之用，柄下部加以三乳釘裝飾，器型綫條復雜多變，雍容秀美。通體以青花繪就，層次豐富，布局得宜，毫無繁縟之感。頸部飾折枝茶花與卷草紋，腹部前后對稱裝飾近似如意雲頭狀的開光，内繪折枝蓮花，開光邊框寬大，内飾卷草紋，予人典雅莊重之感。圈足外墻飾以波濤紋，有别于常置的卷草和回字紋，頗爲少見。其青花凝重妍麗，蒼雅雄勁，一如水墨，所繪諸花筆觸細膩，氣韵流暢，盡現永樂禦瓷纖巧柔美之風姿。

本品較之同類執壺最爲特别之處，乃是近似如意雲頭紋開光裝飾的運用，爲永樂青花禦瓷當中僅見的一例，除執壺之外，其他器型没有出現。它是伊斯蘭地區流行的傳統紋飾，常見于服飾、織品、建築物的裝飾之中，因此它的運用體現出濃厚的波斯色彩，是永樂禦器廠借鑒和迎合中東地區王公貴族審美習慣而燒造的，記載了中外文化交流輝煌歷史的一頁。

本品异常珍稀，與之相同者目前所見僅知二例。一爲土耳其托普卡普皇宮藏品，高30厘米，參見三杉隆敏《陶磁器染付文様事典》頁14。一爲西藏博物館藏品。

Yongle Period, Ming Dynasty

AN EXTREMELY RARE AND FINE BLUE AND WHITE EWER

H 28 cm.

RMB: 7,000,000 — 9,000,000



波斯細密畫中持青花執壺的仕女



15世紀中東地區的綉品飾物(局部)



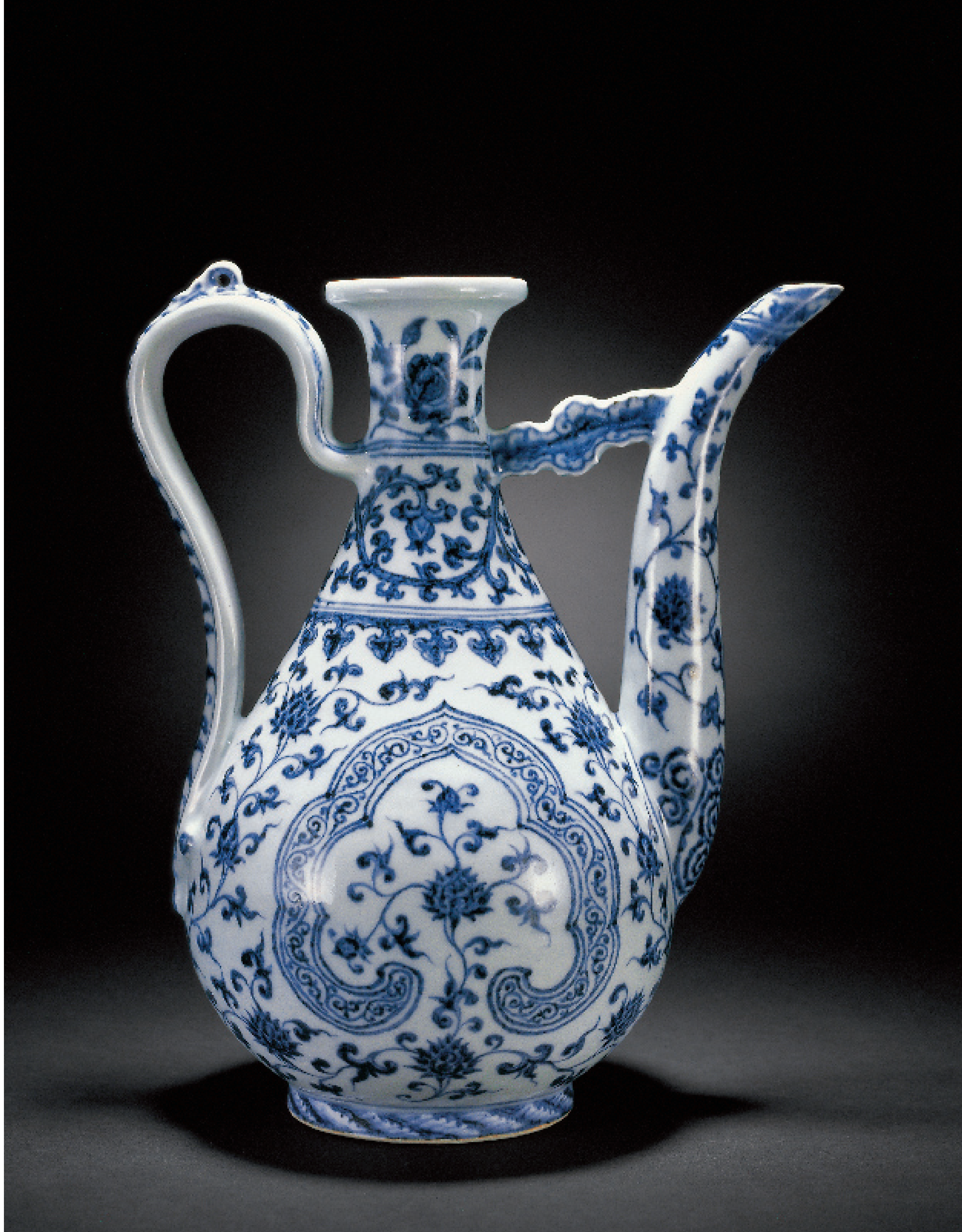
土耳其托普卡普皇宮藏品



西藏博物館藏品



明永樂 青花花卉紋執壺
香港佳士得2007.11.27 Lot1662
成交價：1600.75萬港幣







2038
明崇禎　青花龍紋盤
“甲戌春孟趙府造用”款

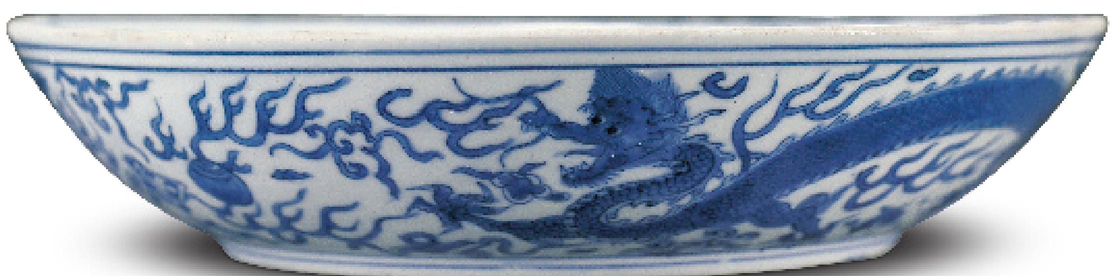
Chongzhen Period, Ming Dynasty
A BLUE AND WHITE "DRAGON" PLATE
D 26 cm.
RMB: 120,000-150,000



《明清瓷器鑒定》耿寶昌著
彩圖77 崇禎五彩海水雲龍盤



2038(mark)



2038



2039

清雍正　青花仿明纏枝花卉大碗

“大清雍正年製”款

雍正皇帝雅好古物，藝術造詣深博，引領當時宮廷藝術品的制作秉承“仿舊須宗雅則，肇新亦有淵源”之原則，而朱明永宣盛世的禦瓷所發展出來的紋飾圖案與器形，正是雍正時期禦瓷設計取之不絶的靈感來源。

本品宗法永宣青花窑器，造型端莊大方，綫條柔雅自然，外壁口沿、脛部分别飾回紋和蓮瓣紋，主題紋飾則是纏枝蓮，外足墻和内壁口沿均繪卷草紋，内碗心則是對稱的折枝蓮花紋，全器紋飾以青花點染之法繪就，技法嫻熟流暢，其青花蒼雅奪目，古意盎然，觀之頗具宣窑風骨。底爲雍正六字年號楷款，筆道精細，秀美俊雅。胎釉細膩温潤，撫之如玉，與青花相映襯，極見雋永之氣。與本品紋飾相同的大碗，尚見黄地一類，亦爲摹自宣窑黄地青花之佳作。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A FINE BLUE AND WHITE BOWL WITH DESIGN OF INTERLOCKING FLOWERS

Yongzheng Six-Character Mark

D 23.5 cm.

RMB: 800,000 — 1,200,000



《Chinese Ceramics in the Baur Collection》

圖209 清雍正 黄地青花纏枝蓮碗



2039(mark)









2040

清雍正　仿官釉六方直頸瓶

“大清雍正年製”款

本品豐碩恢弘，氣勢磅礴，設計别致，器身成六棱形，以器形和釉色取勝，善于運用綫條裝飾。肩部凸起一道棱綫將器物分上下兩部分，打破六道自上而下的棱綫帶來的單調感，交錯縱横，富有變化。釉汁滋潤厚腴，古雅静穆，紋理疏朗自然，自有一份不可言喻之古典美；器型挺拔俊朗，硬朗而凸起的棱綫，彰顯出雍正禦瓷清秀優雅中少有的剛陽之氣。

此式六方瓶爲雍正禦瓷創新之器形，獨見雍正一朝有之，目前所知除本品仿官釉之外，尚有茶葉末一色，其尺幅之巨，甚爲雄偉，似爲雍正顏色釉瓷器之最。

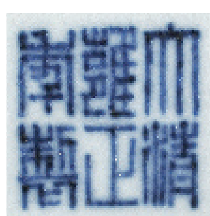
Yongzheng Period, Qing Dynasty

A FINE GUAN-TYPE GLAZED VASE

Yongzheng Six-Character Mark

H 66 cm.

RMB: 1,000,000 — 1,500,000



2040(mark)



2041
清乾隆　仿官釉三羊尊
“大清乾隆年製”款

Qianlong Period, Qing Dynasty
A GUAN-TYPE GLAZED VASE,ZUN
Qianlong Six-Character Mark
H 31 cm.
RMB: 800,000 — 1,200,000







香港蘇富比2009.10.8 Lot1632
清乾隆 粉青釉三羊弦紋尊 成交價202.6萬港幣







2042(局部)



2042

清乾隆　松石綠地粉彩“福壽呈祥”燈籠瓶

“大清乾隆年製”款

乾隆一朝，瓷藝精進，督陶官唐英殫心竭慮，仿古采今，集歷代名窑之大成，括中外良器之精萃，鑄就千古不遇之輝煌。乾隆皇帝愛好廣博，藉以禦窑廠之能工巧匠，以瓷爲胎，敷設彩釉，仿制諸式材質的工藝品，其範圍涵括竹木玉石金銅等十數項，成就斐然，竟達以假亂真之地步。本品乃摹仿景泰藍（銅胎掐絲珐琅器）而成，于乾隆官窑之中堪稱别致。其形尊貴秀挺，裝飾雍容華麗，通體施松石綠釉爲地，腹部上下繪以如意雲頭花卉團壽紋爲邊飾，典雅大方，中間對稱裝飾福慶相連圖和福壽團圓圖：前者祥蝠振翅，口銜瑞磬，磬墜飾盤長結，下承一蝠，兩兩呼應，寓意福慶相連，吉祥永長；后者設五色蓮花居中，蓮蓬長出一支靈芝，紅蝠其上，蟠桃各居左右，下承二蝠，伴以迤邐流雲，構圖圓碩，主題鮮明，寄寓福壽雙全，圓滿幸福之意。其余畫面點綴各式纏枝花卉紋，婉轉舒展，頗見柔美之姿。底部亦通施松石綠釉，中央以金彩寫六字年號篆款，工致端莊，以金彩寫款其實是爲了達到全面摹仿掐絲的效果。其繪畫細致工整，工藝精湛絶倫，松石綠釉勻净厚潤，至爲可愛，金彩璀璨輝煌，諸彩絢麗濃妍。其以松石綠釉摹仿景泰藍之色地，以金彩勾勒替換掐絲，紅黄綠三彩尤具景泰藍之本色，較之其他彩瓷，質感上顯得硬朗深沉，正是追求景泰藍填施彩料之效果，可謂仿古暗合，與之無二。

瓷仿景泰藍技法不見于雍正十三年唐英撰《陶成紀事碑》的記載，雍正禦瓷之中亦未見有實物與之對應，故應爲乾隆時期所首創，后嘉道二朝沿襲燒造。縱觀乾隆朝禦瓷，運用此法俱爲品格不凡者，如北京故宫博物院藏“清乾隆粉彩綠地勾蓮紋螭耳瓶”與香港佳士得2008.12.3Lot2566“清乾隆 綠地粉彩描金暗八仙紋象耳尊”，俱爲金彩寫款，風格如出一轍，可資參考。然與本品然造型、裝飾技法一致的同類作品，目前檢視公私資料尚未出現，可見其珍貴難得。

Qianlong Period, Qing Dynasty

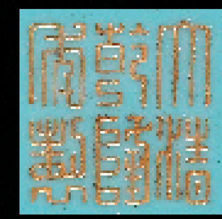
AN EXTREMELY FINE TURQUOISE GROUND FAMILLE-ROSE LANTERN VASE

Qianlong Six-Character Mark

H 48 cm.

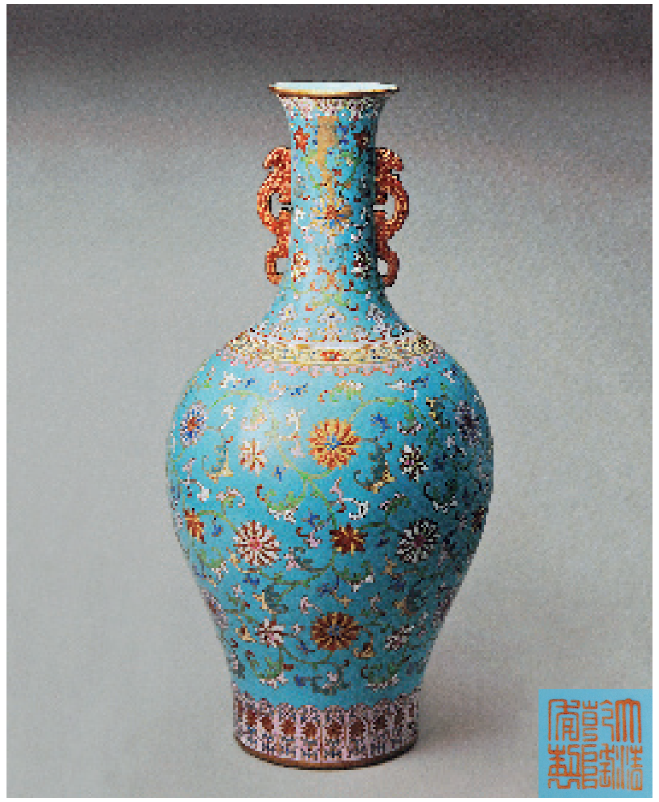
RMB: 5,500,000 — 8,500,000



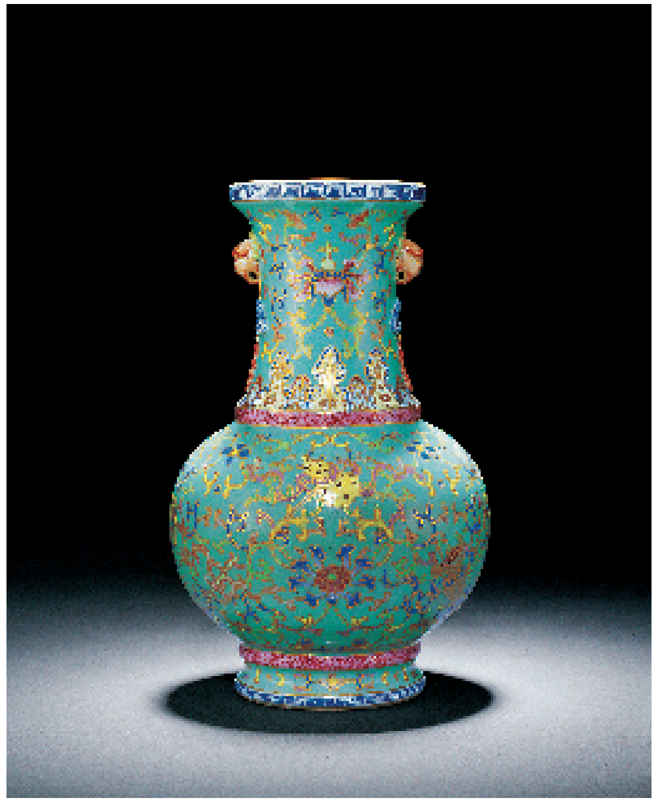


2042(mark)

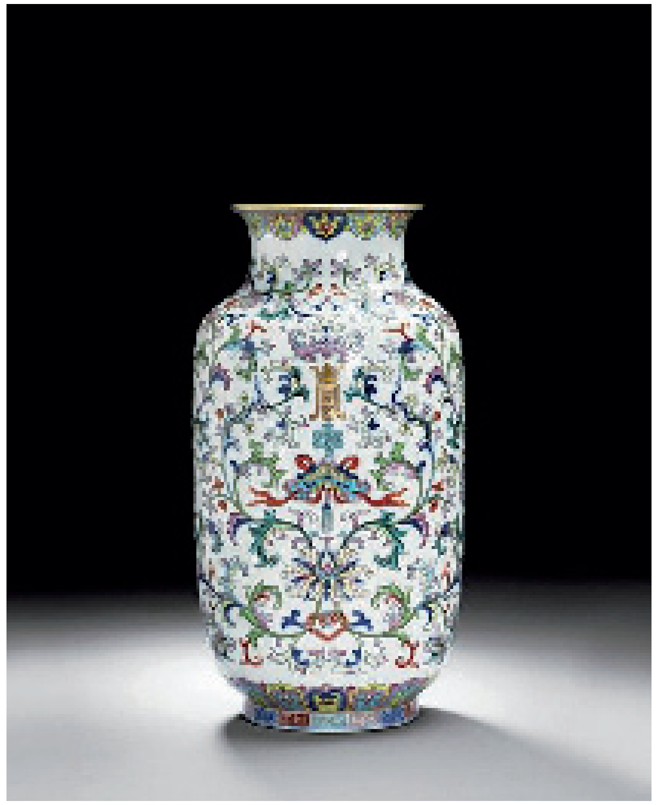




《故宮博物院藏文物珍品大系——珐琅彩粉彩》 圖119
清乾隆 松石綠地勾蓮紋螭耳瓶



清乾隆 綠地粉彩描金暗八仙紋象耳尊
香港佳士得 2008.12.3 Lot2566 成交價：458萬港幣



香港蘇富比2008.10.8 Lot2602



《靜嘉堂藏清朝陶磁——景德鎮官窑之美》圖57
清乾隆 青花加胭脂彩龍鳳紋瓶一對



2043

清道光　黃地粉彩花卉碗一對

“大清道光年製”款

本品外形雋秀優雅，胎釉輕薄瑩潤，外壁通飾黃釉爲地，其上滿繪洋花，見有銀蓮花、番蓮、百合、罌粟、蝴蝶花、薔薇、石竹等十余種花卉，花團錦簇，争妍鬥芳，色彩斑斕，各式綠葉上以琺琅白料作不規則的點染，表現西洋繪畫上的光影明暗技法。内壁碗心以礬紅繪五蝠，傲翔而來，輕盈精巧，筆觸極爲細膩。底爲青花六字篆款。

此式碗肇始于乾隆初年，嘉慶、道光二朝繼之，據乾隆朝《造辦處活計檔》記載，其原始名稱爲“洋彩黃地洋花宫碗”，畫風具有濃郁的西洋色彩，乾隆皇帝對此非常喜歡，多次諭旨燒造，爲典型的清宫洋彩器皿之一。本品延續乾隆朝之式樣、彩畫，品格之高不讓前朝，殊爲可珍。

Daoguang Period, Qing Dynasty

A PAIR OF YELLOW-GROUND FAMILLE-ROSE BOWLS

Daoguang Six-Character Mark

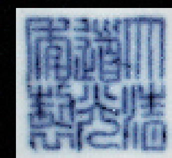
D 14.8 cm.

RMB: 560,000 — 660,000



《Chinese Ceramics in the Baur Collection》

圖338 清道光 黃地粉彩花卉碗



2043(mark)

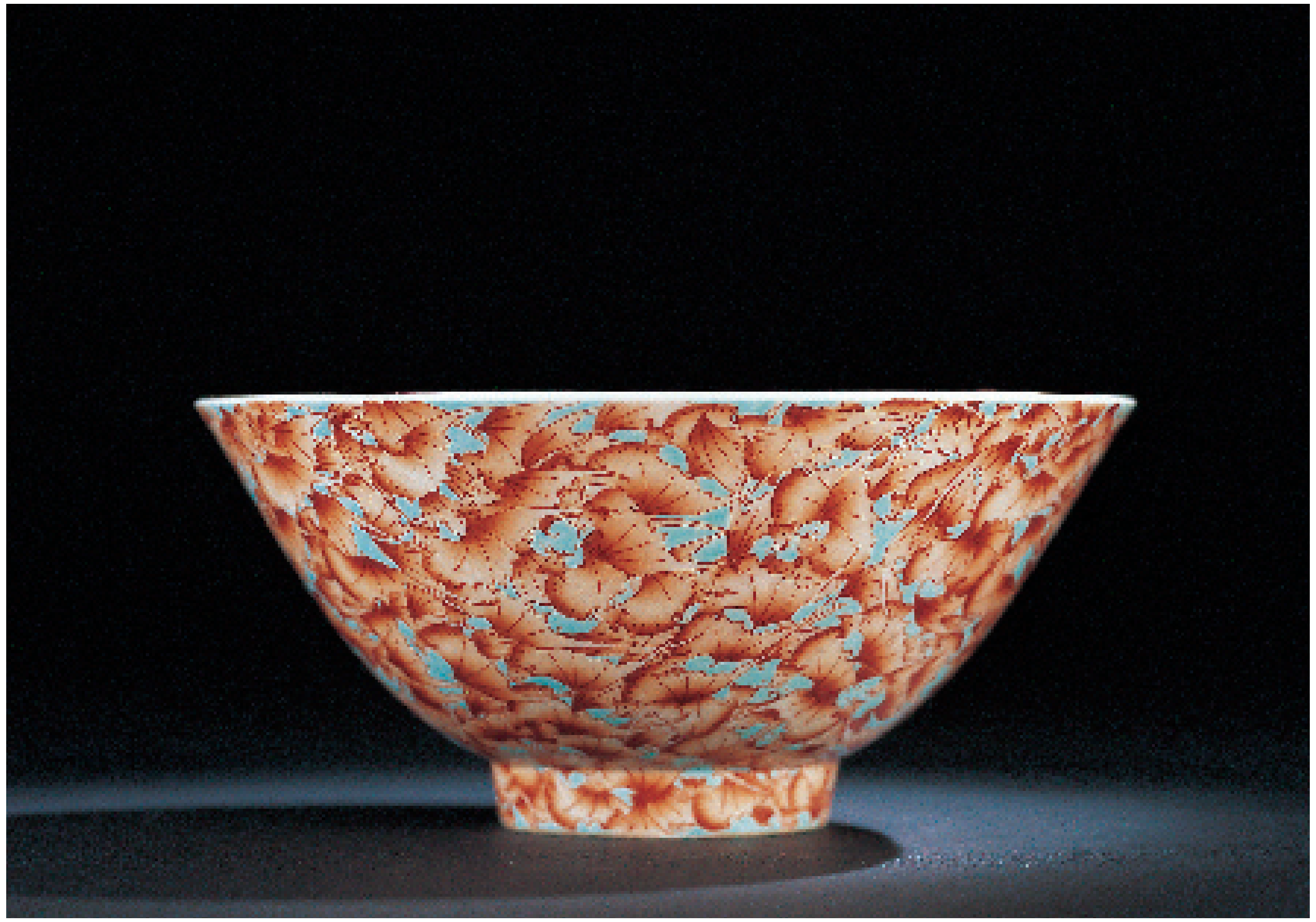




2043-2



2043-3



2044



2044(mark)



2044-2



《故宫博物院藏文物珍品大系——雜色釉素三彩》
圖61　清乾隆　绿地礬紅彩雲蝠紋葫蘆瓶

2044

清雍正　松石綠地礬紅彩洪福齊天碗

“大清雍正年製”款

雍乾之際爲中國彩瓷發展之巔峰時代，在摹古明代諸窑名品之余，更善于創新，發明甚多，穎巧百出，斑斕奪目，極陶工巧匠之能事，譜寫出千古輝煌的華麗篇章。

此式碗爲雍正禦瓷極具特色的新出之作，外壁雲集無數翔飛的紅蝠，寓意洪福祥集，所繪紅蝠各具神姿，千面不同，彰顯出繁復而高超的繪畫技術，其空隙處則施飾松石綠釉，整體設色雖僅有二彩，然搭配富具藝術美感，礬紅渲染色階豐富，質感强烈，松綠淡雅雋永，匀净恬静，映襯之下，各見其妙，設計頗見匠心獨運，紋飾雖繁密而不亂，意趣陡增，予人耳目一新，堪稱出五彩、洋彩之上。而力求紋飾的寓意與表達形式的完美結合，是爲雍正朝禦瓷非常注重的一個追求，亦是致使雍正所有宫廷藝術品能够脱俗典雅的重要缘故，本品正是成功的一則佳例。

本品爲雍正禦瓷僅見之新作，頗爲珍稀難得，在雍正朝創設之后，爲乾隆皇帝所繼承，并深得其歡心，目前存世所見爲北京故宫博物院藏“乾隆款紅綠彩蝠紋葫蘆瓶”(圖一)即是乾隆朝同類之獨有代表，而紋飾一致而底色有异的另一件爲瑞士著名收藏家Baur爵士收藏的“清乾隆 夾彩蝙蝠文瓢形瓶”(圖二)，紅蝠之間的空隙施飾金彩，中部貼飾綬帶，别致秀雅，是爲乾隆朝化裁更新之品，亦屬稀世之珍。

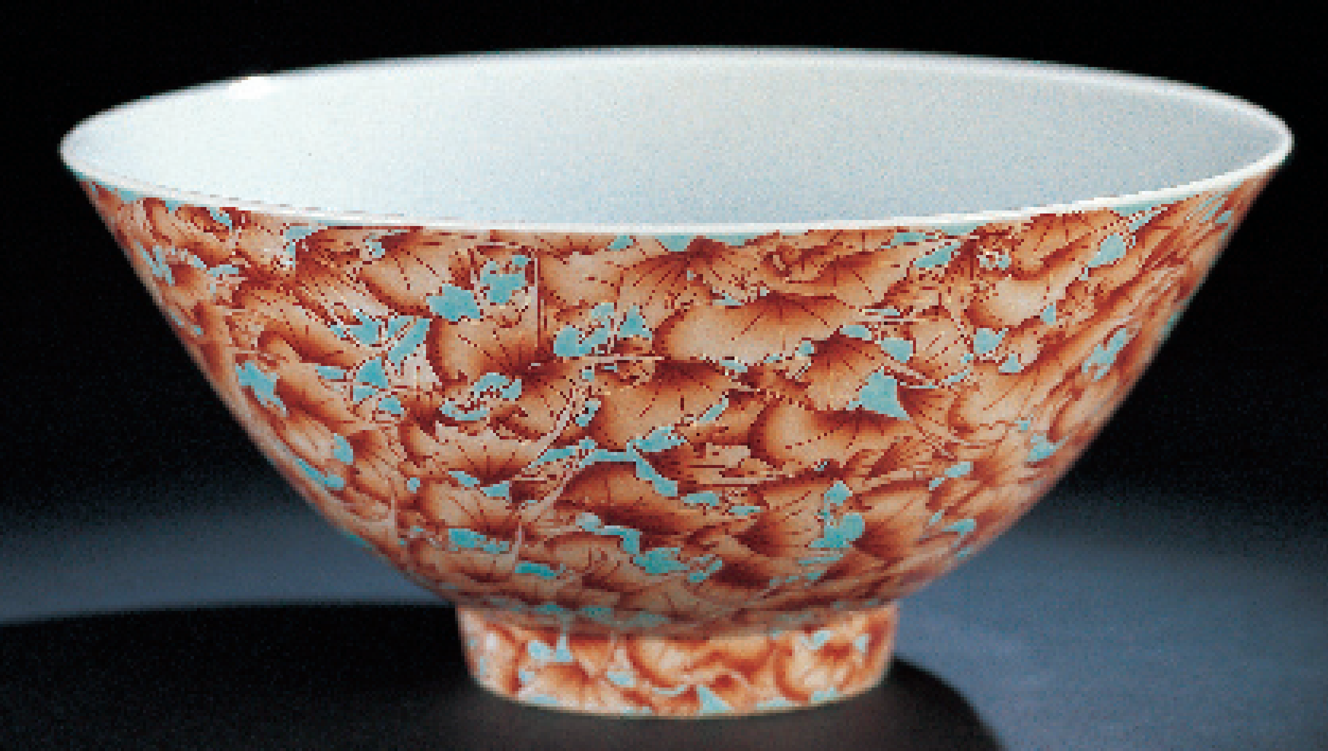
Yongzheng Period, Qing Dynasty

A FINE TURQUOISE GROUND IRON-RED“BAT”BOWL

Yongzheng Six-Character Mark

D 15 cm.

RMB: 600,000 — 800,000







2045

清乾隆　黄地粉彩四季花卉雙耳瓶

“大清乾隆年製”款

乾隆粉彩開光瓶爲清宮重要而尊貴的品類，常見二式，一爲開光内單獨繪花卉或山水，一爲開光内繪畫詩文相映，詩畫交錯裝飾。

本品即屬前者，其形雋秀典雅，綫條柔美舒展，通體以黄彩爲地，色澤嬌嫩怡人，雙耳爲夔龍銜萬字錦帶，設計玲瓏别致，以藍彩繪夔龍，以礬紅金彩描萬字錦帶，甚爲精巧。黄地之上描繪各式纏枝洋花，設色妍麗，諸彩輝映。腹部置四處開光，内裏分别以工筆畫之效果彩繪牡丹、水仙、荷花等各色花卉，花枝清逸，風姿撩人，美不勝收，與瑩潤似玉的釉面映襯，更見麗質非凡。

足圈繪藍彩回紋一周。内壁與底部皆飾松石緑地，底款紅彩篆“大清乾隆年制”篆書。傳世實物當中罕見與本品類近者，檢閲公私收藏未見同例，頗爲珍稀。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A FINE YELLOW GROUND FAMILLE-ROSE VASE

Qianlong Six-Character Mark

H 25 cm.

RMB: 1,000,000 — 1,500,000



2045(mark)



2045-2





《雍正皇帝西洋裝扮側身畫像》北京故宮博物院藏

《清雍正檸檬黃地洋彩浮雕花鳥寶瓶紋六方瓶》賞析

十八世紀中西文化交流對中國的最直接影響莫過于當時宮廷文化對西洋元素的吸納和運用，康雍乾三朝來華的西洋傳教士帶來的“西學東漸”之風深刻地與三代君主的精神生活産生互動：前者擴寬后者的文化藝術視野，后者的鐘情和認同亦極大推動前者在清宮的影響，從而啓導了清宮西洋風的盛行。

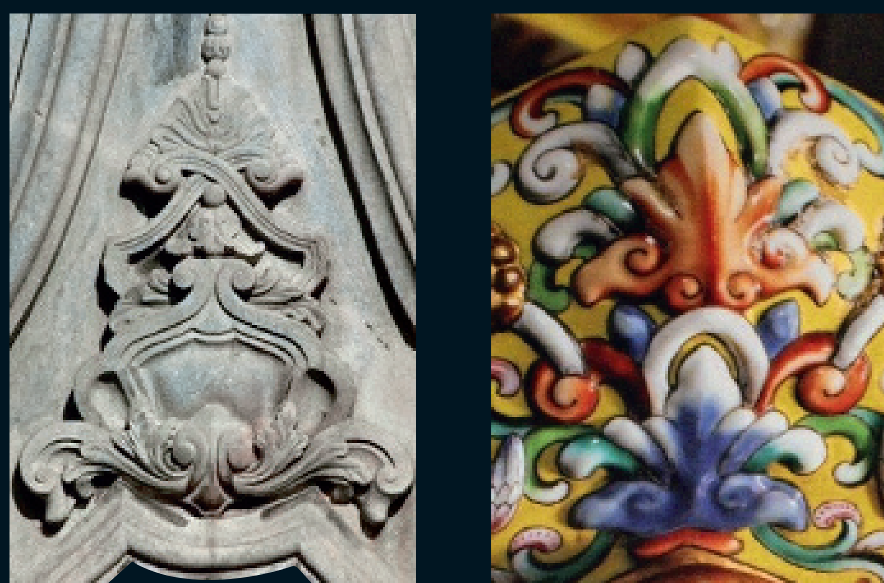
康熙皇帝潛心西方格物之學，着重實務，積極吸取外國先進文明，對西洋當時流行畫珐琅工藝竭力摹制，并獲得成功，開啓中國彩瓷發展新境地，彩繪工藝首次運用“泰西”之法；雍正皇帝鑒賞品味脱俗超軼，對西洋文化的運用亦獨具匠心，宮廷畫珐琅工藝臻于極致，品格不凡，而紋飾題材仍是偏重于中國傳統範疇，西洋元素主要使用在青花和鬥彩瓷器的裝飾上；乾隆皇帝興趣廣泛，對西洋文化的借鑒更多側重于具體裝飾功能方面，他頗爲推崇西洋裝飾形成富麗堂皇之效果，因此登基之初即命傳教士設計并建造了圓明園當中的西洋樓建築群，成爲中西文化交融的一處時代標志，在宮廷工藝品的設計與制作上，乾隆皇帝的喜好致使西洋元素的運用空前絶后，也讓西方爲之驚嘆不絶，其中洋彩瓷器的廣泛出現與流行，使得西洋技法與西洋題材在瓷器上得到完美結合，鑄就了中國陶瓷史上一段洋溢西洋氣息的佚麗篇章。

洋彩正是十八世紀清宮與西洋文化交流互動而産生的藝術珍品，它是雍乾時期清宮對運用西洋繪畫技法描繪的彩瓷的正式名稱，乾隆朝《活計檔》、《陳設檔》多作“磁胎洋彩”，原配木匣上也皆刻上“洋彩”品名。“洋彩”名稱最早出現于雍正十三年(1735年)唐英所撰之《陶務述略碑記》：“洋彩器皿，本朝新仿西洋法琅畫法，人物、山水、花卉、翎毛，無不精細入微。”

該碑據實記載，全面反映雍正一朝禦窑廠的諸項仿古創新活動，憑此表明清宮洋彩至少在雍正晚期已被珠山禦窑廠成功燒制，然而長期以來緣于雍正朝洋彩瓷器存世數量極爲罕少，不爲人所熟知，故對其認識幾近空白，甚至忽略其存在的史實和意義。

本品正是雍正朝洋彩寥寥可數的實物之一，代表了清宮洋彩瓷器之先聲，藝術水平更在后來乾隆朝洋彩之上，在造型、紋飾與顏料運用技法諸多方面凸顯出典型洋彩之特征。

在造型上，借鑒和運用多重棱角外觀與對稱浮雕設計，無不彰顯出濃厚的歐洲巴洛克建築藝術風格，也與當時宮中來自西洋



圓明園遺存石雕西洋紋飾之二



國家貢品——西洋座鐘和音樂盒的外圍裝飾如出一轍；紋飾方面，通體裝飾大量西洋花草藤蔓圖案，肩部每一方均雕飾彩繪一個振翅飛翔的鴿子，尤爲引人注目，腹部主題爲開光浮雕寶瓶圖，細致精巧，富具立體感，這一構圖爲典型的西洋特色，與稍后建成的圓明園西洋建築“諧奇趣”的外墻裝飾極爲相似(圖一)；繪畫技法摹仿西洋光影畫法，注重枝葉的明暗表現，并配以浮雕工藝，具有較强的寫實效果。頸部和腹部多處使用洋彩特有的圓狀光點裝飾，與乾隆洋彩的特點無异。其中充當邊飾的西洋圖案例如頸部底端的小花、肩部角端的卷草浮雕均與圓明園西洋樓遺存的石雕裝飾一致(圖二，圖三)，顯然本品的設計無疑是出自當時清宫任職的傳教士郎世寧、王致誠等人之手，包括上呈禦覽的設計畫樣和發批至江西禦窑廠的標准畫樣均應由他們繪就，然后讓唐英謹遵其式樣在珠山禦窑廠内竭力繪制而成。

本品造型新奇别致，裝飾妍麗繁縟，造型層次豐富，集西洋彩繪、模印、堆塑、浮雕諸項技法于一身，相互輝映，各見其妙，而此瓶的綫條曲折收放和整體比例又與唐英本人定燒的無供之花觚有相似神韵，這就决定其制作工藝絶非一般。首先，成型復雜，景德鎮稱此類器物爲“鑲器”，不用拉坯，只能拼合方成，燒造當中更易疵裂變形，因此力求造型周正，實是百裏挑一。第二，浮雕、堆塑需要印坯和細心雕剔，極費人力與時間，稍有不慎，前功盡弃。以上二個工序繁復，頗爲不易，對此唐英深有體會，他在乾隆八年奉敕編撰《陶冶圖册》第七編“琢器造坯”中記述：“其鑲方棱角之坯，則用布包泥，以平板拍練成片，裁成塊段，即用本泥調糊粘合，另有印坯一種，系從模中印出，制法亦如鑲。……凡此坯胎有應錐拱雕鏤者，俟干透定稿付專門工匠爲之。”第三，洋彩的繪畫設色妍麗繁縟，有别于傳統技法，更需要畫工高超的繪畫功底與豐富的經驗。唐英《陶冶圖册》第十七編“圓琢洋采”曾作如此評述：“圓琢白器，五采繪畫，摹仿西洋，故曰洋采。須素習繪事高手，將各種顔料研細調和，以白瓷片繪染燒試，必熟諳顔料、火候之性，始可由粗及細，熟中生巧，總以眼明、心細、手准爲佳。所用顔料與法琅色同，其調色之法有三：一用蕓香油，一用膠水，一用清水。蓋油色便于渲染，膠水所調便于搨抹，而清水之色則便于堆填也。”

身爲兩朝榷陶使者的唐英重申洋彩的主要特征就是“摹仿西洋”，對繪畫者的要求非常嚴格，必須具有過硬的技術根基方可，并且需要對彩繪效果反復做試燒檢驗，把握着色彩變化、搭配的奥妙之處。强調指出洋彩與瓷胎畫琺琅均使用相同的顔料。這雖然是在乾隆初年寫成的制瓷經驗總結，但是其内容應該包括雍正洋彩研制以來的一系列經驗，這是了解雍正朝洋彩瓷器的制作工藝非常重要的紀實文獻。

爲什么洋彩在雍正時期得以創燒？這正是雍正皇帝吸納西洋文化的一個鮮明事例。胤禛藝術品味高雅，對中國傳統文化的認識頗深，一生積極追求宋人生活意趣，對宫廷諸般工藝品之制作均有留意，他繼承康熙皇帝開明的思想，對西洋文化亦有其獨特之體會。目前留存的《雍正皇帝西洋裝側身畫像》和《胤禎行樂圖册頁》中“刺虎圖”（圖四，圖五）便是雍正皇帝對西洋文化接納態度的最佳詮釋，圖中身爲一國之君的胤禛著穿西洋文藝復興后期、新古典時期的貴族服裝，頭戴假發，洋溢出一派异國情調，這種嘗試均爲康熙皇帝和乾隆皇帝所不曾有的，由此可窺知其對西洋文化的態度是何其開放，胸襟又是何其廣闊。

這種開放思想在雍正朝禦瓷制作中早就予以體現，繁縟對稱的西洋花草紋飾在青花和鬥彩瓷器上得到廣泛的應用。正基于雍正皇帝對西洋文化的認同和接納，禦窑廠創燒出洋彩也是體現了他對西洋事物的好奇和仰慕，但此時洋彩瓷器更多是停留在試燒階段，尚未如乾隆初年那樣大規模地出現，這就决定了雍正朝洋彩瓷器更多是出于觀賞之用，本品雖爲五供之花觚，但似不應該置于廟堂之上，因爲雍正皇帝不大可能將在當時尚屬新鮮的摹仿西洋之物作爲神前供器供奉。

雍正洋彩瓷器存世珍罕，多流散于海外，與本品相同或相近者僅有公私收藏數例，具體情况見下表。北京故宫和臺北故宫均未見此器收藏。

收藏者	説明	款識	著録
美國 Walters Art Gallery	一對， 與本品完全一致 高45厘米	大清雍正年制	S.W.Bushell,Driental Cerimic Art,Longdon,1981,彩圖版XX
H.S.Sterm上校	一對， 與本品釉色稍有不同， 并有配套的同類香爐	大清雍正年制	1982年倫敦佳士得，4月7日，編號62號
上海博物館 （圖六）	一對， 高度略小，37.7厘米 松石緑地爲底色，	雍正年制	《中國瓷器全集》卷21，京都，1981，圖版99
香港郭氏藝德堂 （圖七）	一個， 與本品相似，高度略小 高37.5厘米	雍正年制	《千雲祥集——敏求精舍四十五周年紀念展》，彩圖215

可知，本品存在兩種底色：黃地與緑地，尺寸有大小之分，大者爲45厘米左右，小者爲37厘米左右，款識存在六字與四字篆書之别。

與之配套的香爐（圖八，原日本淺野財閥舊藏），爲八方造型，亦運用相同的裝飾技法，浮雕工藝顯著，西洋氣息濃厚，存世所見的雍正洋彩瓷器尚有北京故宫博物院藏品“雍正 粉彩鏤空團壽紋蓋盒”（見《故宫博物院藏文物珍品大系——琺琅彩·粉彩》頁90，圖79）也是運用典型的洋彩裝飾制作工藝，與上述數例時代風格吻合，但迄今爲止尚不曾發現與之相應的洋彩燭臺。

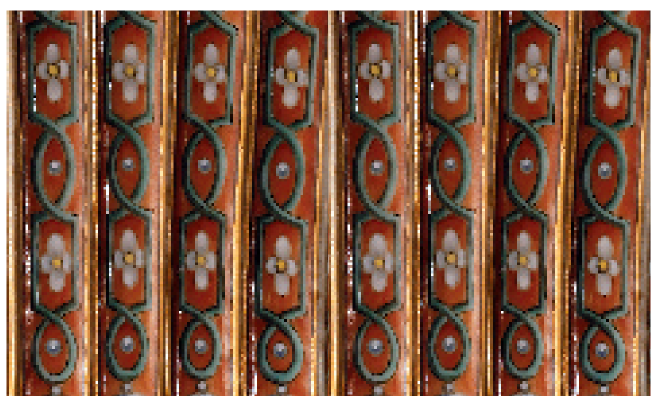
縱前述實物，可以比較出雍正朝洋彩瓷器與乾隆朝洋彩瓷器的不同之處：前者摹仿西洋，既注重紋飾描繪技法的運用，也充分借鑒西洋巴洛克建築的特色，突出器物的造型和局部外觀的西洋化，對西洋紋飾較多予以浮雕處理手法，以求與巴洛克建築外觀的形似，因此它對西洋摹仿是全面的。而后者往往僅限于紋飾和繪畫技法摹仿西洋，未涉及造型。對西洋紋飾僅是在平面上的摹仿，没有配以西洋風格的造型和浮雕裝飾來映襯，流行使用錦上添花和鏤空工藝，通常一器之内具有典型中國傳統紋飾與西洋紋飾相伴，其西洋化程度似未及雍正者深刻，更偏重中西融合之方向，强調中西混合之美。

　　本品尊貴典雅，釉彩妍美多姿，彰顯出無與倫比的藝術魅力，珍罕程度必爲世人所推崇，其最具的學術價值和藝術價值之處，即在于它的出現豐富雍正朝洋彩瓷器的實物資料，印證文獻關于雍正朝洋彩燒制的記載，還原一段近乎遺忘的輝煌歷史，它的出現開啓了中國陶瓷工藝史上一個新潮流的到來，見證了中西文化交流的歷史盛况，蘊涵着千古一帝的無比自信與至高品味，殊爲可貴!

(撰文：黃清華)



圓明園遺存石雕西洋紋飾之一



2046

清雍正　檸檬黃地洋彩浮雕花鳥寶瓶紋六方瓶

“大清雍正年製”

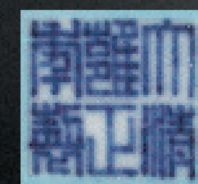
Yong Zheng

A RARE AND SUPERBLY DECORATE FAMILLE

H 45.2 cm.

估價待詢

Estimate Upon Request







上海博物館藏品高37.7厘米



香港郭氏藝德堂藏品高37.5厘米



北京故宮博物院藏品



清雍正 洋彩緑地浮雕花卉紋香爐
中國嘉德2007.5.12Lot1778
日本淺野財閥舊藏 成交價：2643.2萬



2046-3(局部)





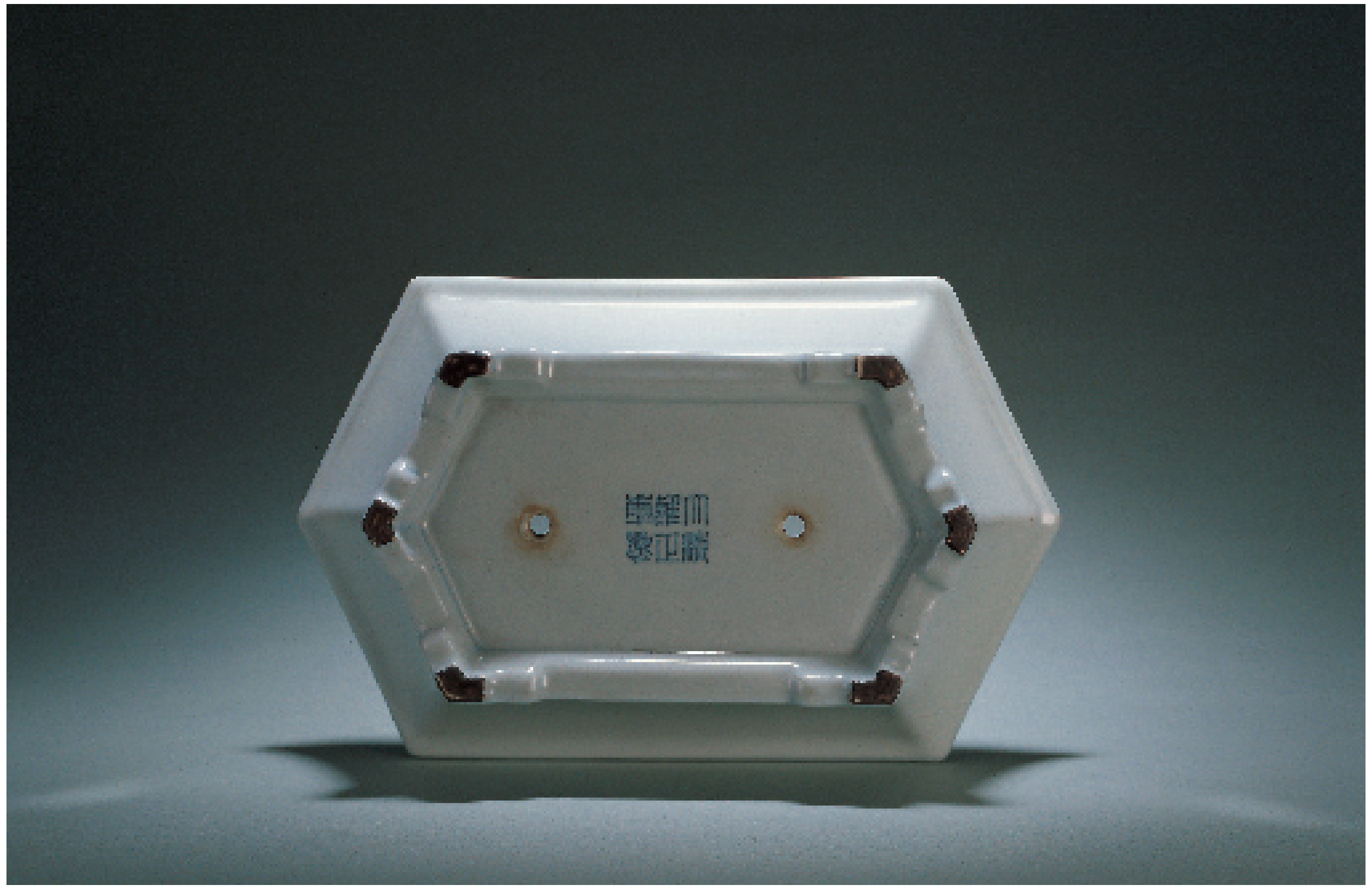




1786年《圓明園銅版畫》册頁之“諧奇趣”西洋樓(局部)北京故宮博物院藏





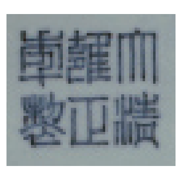






2047
清雍正　仿汝六方盆
“大清雍正年製”款

Yongzheng Period,Qing Dynasty
A RU-TYPE GLAZED POT
Yongzheng Six-Character Mark
D 27.5 cm.
RMB:



2047(mark)

2048
清康熙　天藍釉洗
“大清康熙年製”款

Kangxi Period,Qing Dynasty
A SKY-BLUE GLAZED WASHER
Kangxi Six-Character Mark
D 12.5 cm.
RMB:



2048(mark)


2048


2049

2049
清雍正　鬥彩纏枝花卉碗一對
“大清雍正年製”款
十八世紀清宮盛行西洋風，諸項宮廷藝術品的裝飾皆不同程度融入西洋元素，瓷器一項尤喜以洋花洋草入飾，效果頗佳，成就裝飾風格的新氣象。此對雍正禦瓷鬥彩碗正是這一時期風格轉變的代表。
其造型輕盈柔美，胎骨細白堅致，釉質光潔瑩潤。外壁主題紋飾爲六式纏枝花卉，争妍鬥嫣，各有媚態，脛部繪如意雲頭紋，碗内心繪折枝花卉紋，疏朗淡雅。繪畫工致細膩，諸彩清雅妍麗，交相輝映，予人春意無限之感。其花枝蔓葉，舒展自如，頗見韵律之美，洋花朵朵，設色細分陰陽濃淡，富具立體感，襯以温潤細薄的胎釉，更見麗質非凡。
此式鬥彩碗爲雍正一朝所獨創，后世不曾再造，頗爲珍稀。縱觀雍正一朝，禦瓷鬥彩小碗，式樣豐富，紋飾多變，皆爲后世所不及，品質之高當獨步有清一代。

Yongzheng Period,Qing Dynasty
A PAIR OF DOUCAI “FLOWER” BOWLS
Yongzheng Six-Character Mark
D 12 cm.
RMB: ????





2049(mark)

2050

清雍正　青花釉裏紅雲蝠玉壺春

“大清雍正年製”款

來源：香港蘇富比1978.11.28Lot277

Yongzheng Period,Qing Dynasty

A VERY RARE UNDERGLAZE BLUE AND COPPER-RED“BATS IN CLOUDS”PEAR-SHAPED VASE

Yongzheng Six-Character Mark

H 30.5 cm.

RMB: 1,000,000-1,500,000





2051

清乾隆　青花八吉祥盉壺

“大清乾隆年製”款

乾隆一朝摹古之風興盛，清宮内外皆崇仰三代古物，好之而后摹，摹制手段各异，成就互見，其中以瓷摹銅爲當時最佳選擇方式之一。

此式盉壺的最初原型來自商周時期青銅酒器“盉”，清宮對其摹制始于乾隆時期，嘉慶、道光二朝沿襲有造，往后未曾經見。乾隆三年四月《清宮内務府造辦處活計檔》之【江西】記載：“十八日，司庫劉山久、催總白世秀來説，太監胡世杰交宣窑青花八吉祥高足壺一件。傳旨：著交唐英照此壺款式花樣，多做幾件得幾件并原樣先送來，欽此。” (圖一)據故知此類品種爲乾隆帝欽選摹仿宣德青花器形而成，文獻所言宣德窑青花八吉祥高四足壺，即爲此式盉壺的直接範本。其曲柄和環紐蓋，下承以鼎式四足。通體以青花爲飾，蓋面和外壁頸部飾以纏枝靈芝紋，肩及蓋邊有回紋，腹部主題圖案爲蓮托佛教吉祥八寶，飾以纏枝靈芝爲陪襯，分別飾于蓋面、頸、流、曲柄和四足上。此器造型古樸典雅，構圖繁密有致，繪畫流暢豪放，花紋當中之“點塗法”酣暢淋灕、自然奔放而不失矩度，青花蒼雅明快、嬌妍欲滴，與瑩潤似玉的釉質相互映襯，皆見佳瓷麗質。

道光二十九年，清宮謹遵道光皇帝節儉的治國思想，官窑奉旨停止燒造“不急之務”的16種圓琢瓷器，此器亦在其中。隨着乾隆盛世的繁華遠去，此式代表摹古情趣的盉壺終于退出禦瓷燒造之列，成爲帝國昔日光輝的一絲追憶。

來源：瑞典藏家舊藏

Qianlong,Qing Dynasty

A FINE BLUE AND WHITE“EIGHT TREASURE”EWER, HE

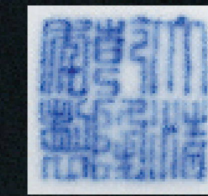
Qianlong Six-Character Mark

H 22 cm.

RMB: 500,000-800,000

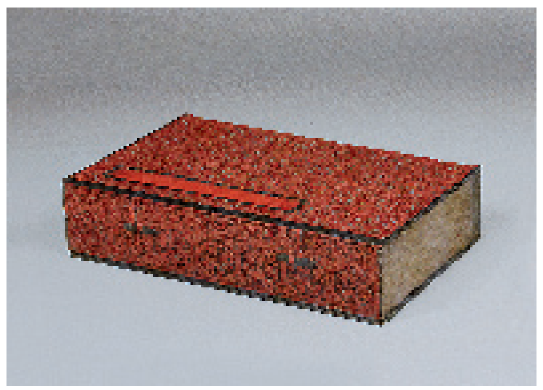








2052-1



《故宮博物院藏文物珍品大系——清代漆器》
圖52 清中期 剔紅團花紋書函式匣



《和光剔彩故宮藏漆》圖150 清18世紀 剔紅書式盒

2052

清乾隆　雕漆嵌象牙人物書卷形蓋盒

蓋盒作書函形式，既具實用，開合之間亦覺展書之趣，別出心裁，此設計爲乾隆朝新創之作。蓋盒外壁雕飾錦地及方回形紋，工藝精細。蓋面雕刻一老者及家人犬舍，一人手持劃槳，應是陶淵歸隱田園之景，“童僕歡迎，稚子候門”，隱者與征服拱手稱謝，人物表情各异，皆栩栩如生，情景動人。松石、樓臺、祥雲等亦刻畫精細，畫面縱深而豐富，是乃乾隆盛世之佳作。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A FINE CINNABAR LACQUER BOOK-FORM BOX AND COVER WITH IVORY INLAID

L 18 cm.

RMB: 600,000 — 800,000



2053

清乾隆　雕漆貼象牙葫蘆形蓋盒

蓋盒作變形葫蘆樣式，綫條婉轉，柔韌而有韵致，典雅而又秀美，以精細雕漆作繁花色地，朱紅醇厚莊重，其上以象牙雕刻點飾花葉，作淺黃淡綠，漆雕與牙雕之比翼雙飛也。葫蘆意即福祿，寓意吉祥，此葫蘆形蓋盒工藝精細，其色其形無不彰顯錦瑟年華，富貴之象。

Qianlong Period, Qing Dynasty

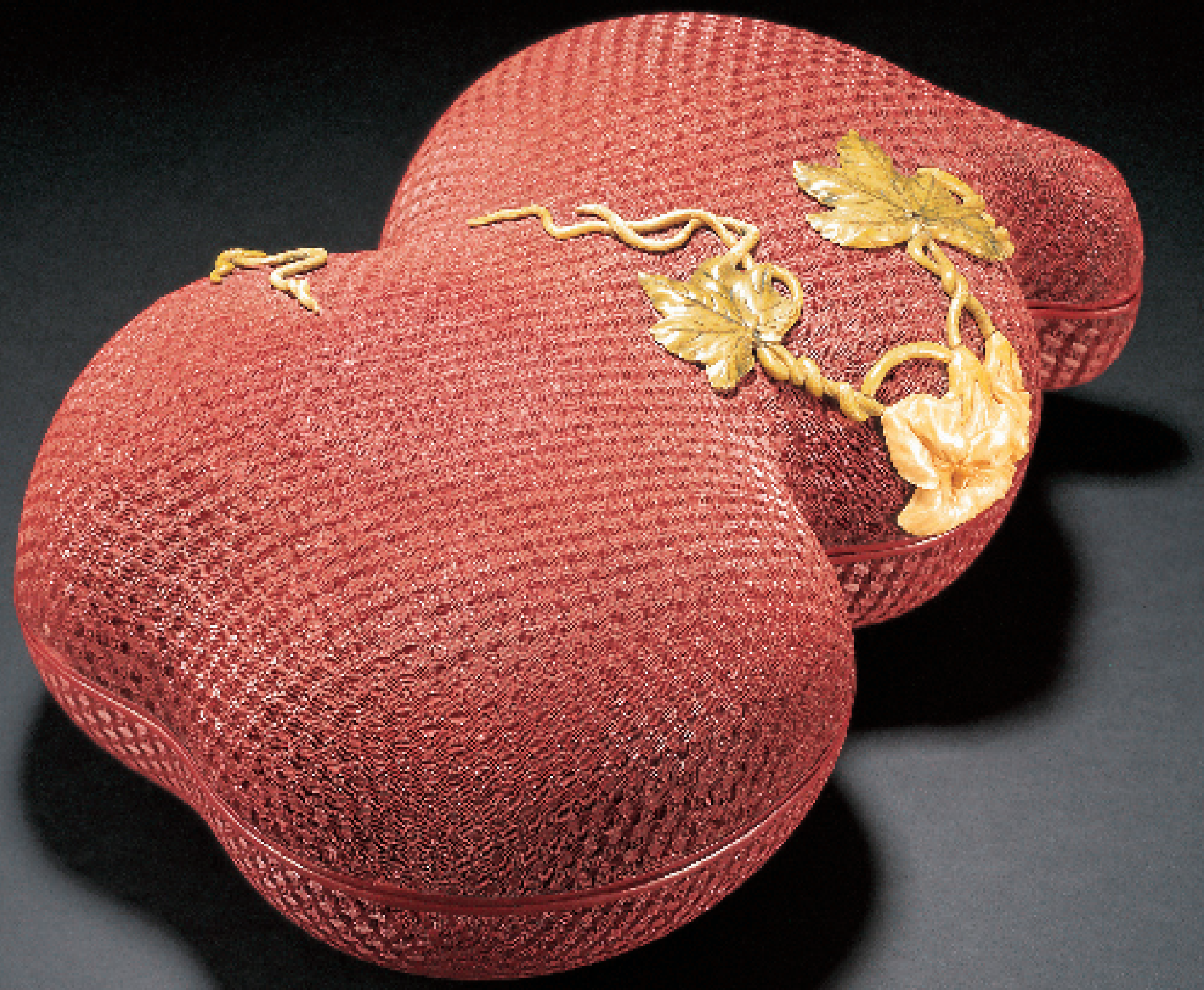
A CINNABAR LACQUER CALABASH-FORM BOX AND COVER

L 30 cm.

RMB: 600,000 — 800,000



臺北故宮博物院藏品





《明宣德掐絲珐琅纏枝蓮尊》賞析

張　榮　(故宮博物院研究員)

掐絲珐琅俗稱“景泰藍”，是中國傳統手工藝之一，約在公元十三至十四世紀，掐絲珐琅工藝從中東地區傳入中國。掐絲珐琅一般以紅銅做胎（少數以金或銀爲胎），胎子成型后，再用細而窄長的銅絲，根據裝飾圖案所需，焊接在胎體表面；然后將五顏六色的珐琅釉填入凹陷的花紋之中，入窑焙燒；因其焙燒后凝結的珐琅釉會收縮，所以填釉、焙燒的工序需要重復多次，才能使珐琅釉完全充分的填充在盤絲的凹陷位置；燒好之后，還要進行打磨、鎏金等工序方可成器。正是由于掐絲珐琅制作工藝復雜、技術要求嚴格、成本較高等原因，故其在中國誕生之日起，就被實力雄厚、人才濟濟的皇家所壟斷，秘藏深宮，非一般百姓所能享用。

掐絲珐琅工藝與我國歷史悠久的玉器、漆器、青銅、陶瓷等工藝相比，歷史要短暫得多，見于文字著録則更少。明初曹昭《格古要論》中首次記録了珐琅工藝的淵源、特點和用途，“以銅作身，用藥燒成五色花者，與佛郎嵌相似，嘗見香爐、花瓶、盒兒盞之類，多爲婦人閨閣中用，非士大夫清玩也。又謂之鬼國窑，今雲南人在京多作酒盞……内府作者細潤可愛。”從以上記載可以看出，作者曹昭對珐琅器頗有偏見，認爲珐琅器只可供婦人使用。但作者也承認“内府作者細潤可愛”，道出了皇家珐琅器的精美。《格古要論》是研究我國早期珐琅器唯一的一部文獻資料。正是由于記載珐琅工藝的書籍極少，故給珐琅的研究帶來了相當大的難度。通過對現存的掐絲珐琅器的排比、研究，研究者們推斷出我國最早的掐絲珐琅實物爲元代制品。元代珐琅，器型端莊大方，釉色明艷温潤，有的呈半透明，具有寶石般光澤。唯存量稀少，彌足珍貴。

明代“禦用監”爲制作珐琅器的官方機構，其中僅見宣德、景泰、嘉靖、萬歷四朝的器物帶有官方年款。宣德爲明代最早的帶有官方年號的開始，收藏在大英博物館和瑞士私人收藏家中的“掐絲珐琅雲龍紋罐”上有“大明宣德年制、禦用監造”款。明確地説明了該罐的制作地點。從流傳的實物看，宣德珐琅包括有款珐琅與無款珐琅兩種，宣德款掐絲珐琅的數量很少，還有一部分后仿款，魚龍混雜。比較可靠的宣德款珐琅有尊、花觚、盒、盤等，還有一些器物是根據有款珐琅鑒别出年代的，如掐絲珐琅雙陸棋盤，屬于無款的宣德珐琅。宣德掐絲珐琅具有掐絲活潑流暢，釉色艷麗，花朵飽滿等特點。這件掐絲珐琅纏枝蓮紋出戟尊，其造型仿自三代青銅器，口内一周爲掐絲纏枝芙蓉花，頸部與足部裝飾的是寫生花卉，有芙蓉、梔子、石榴等，中間裝飾的是纏枝勾連花卉，它是掐絲珐琅中最爲常用的圖案。整個尊使用了六種顏色，即天藍、紅、黃、白、墨緑、寶藍，顏色純正，色彩逼真。在珐琅研究中，珐琅顏色的變化是鑒定其年代的重要依據之一，這六種珐琅的顏色與准確的宣德款珐琅完全相同；該尊裝飾的寫生花卉是明永樂、宣德時期最常用的圖案，我們可從永宣漆器中找到答案；掐絲細膩流暢，鎏金有部分磨損。我們有理由認爲，這件無款掐絲珐琅纏枝蓮紋出戟尊是宣德珐琅。



2057-1



2057-2

2057

明宣德　掐絲珐琅纏枝蓮尊

Xuande Period, Ming Dynasty

A VERY RARE AND FINE CLOISONNE VASE,ZUN

H 18.5 cm.

RMB: 2,800,000 — 3,800,000



2057(底部圖)





2058

清乾隆　白玉“交臂連環”佩

取絶美羊脂白玉爲材，細膩温潤，自不待言。佩首刻卷雲紋，綫條凝練，碾琢有力。佩心作橢圓形開光，内面微凸，陽刻“交臂連環”四字小篆，書體圓潤飽滿。“連環”指連綿不斷，此物當爲文人佩飾之用。

Qianlong Period, Qing Dynasty

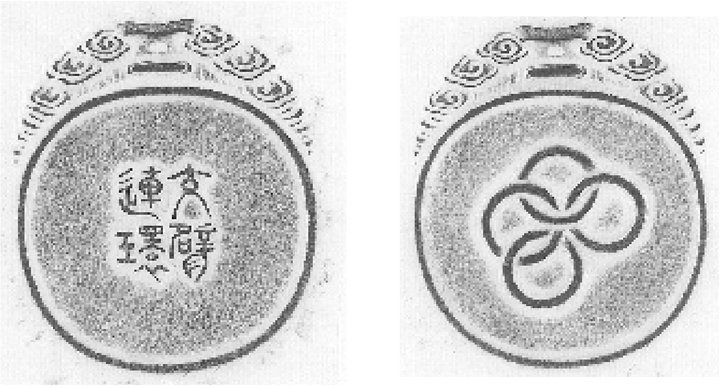
A FINE WHITE JADE PLAQUE

L 5.5 cm.

RMB: 200,000 — 300,000



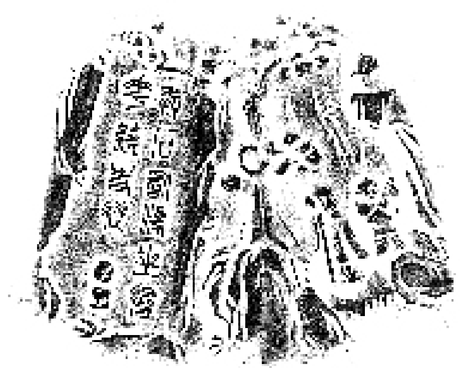
2058-1



2058(拓片)







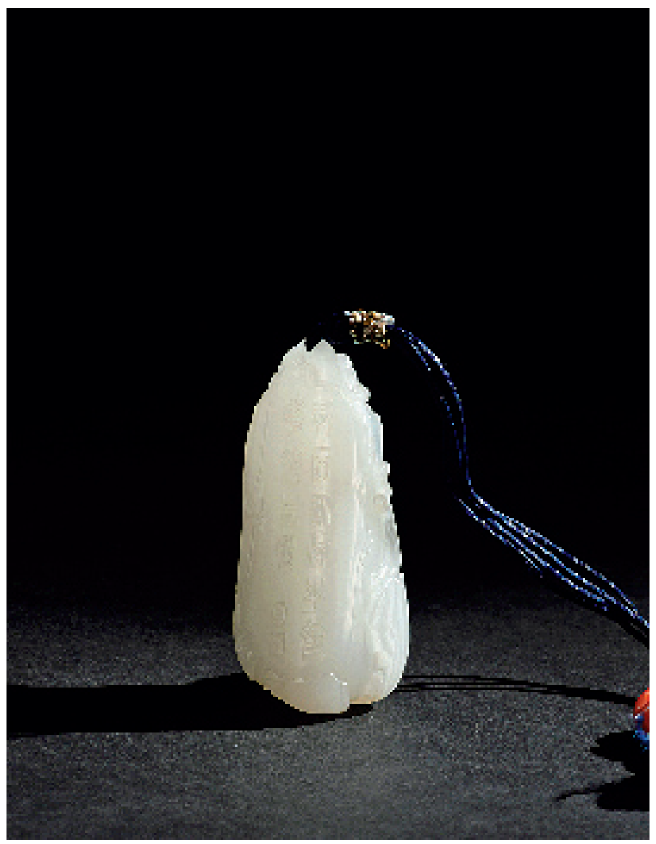
2059
清乾隆　白玉山水人物題詩子岡墜
“子岡”款
上等羊脂白玉，至美無言。作墜形，兩面雕刻。一面雙刀刻“弄石臨溪坐，尋花繞寺行”，出自唐代大詩人白居易《遺愛寺》詩。遺愛寺即東林寺，在廬山香爐峰北麓，爲净土宗祖師慧遠大師所建。另一面刻一拄杖老者松下巡游之形，鶴發童顏，飄然若仙，后隨一童僕，其上有山石亭臺等。白居易當年常流連于遺愛寺，故結草堂于遺愛寺上方，常來游賞。玉墜雖小，而干坤無限，落“子岡”款。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A WHITE JADE “LANDSCAPE” PENDANT WITH INSCRIPTION
“Zi Gang” Mark
L 4.8 cm.
RMB: ■ — ■

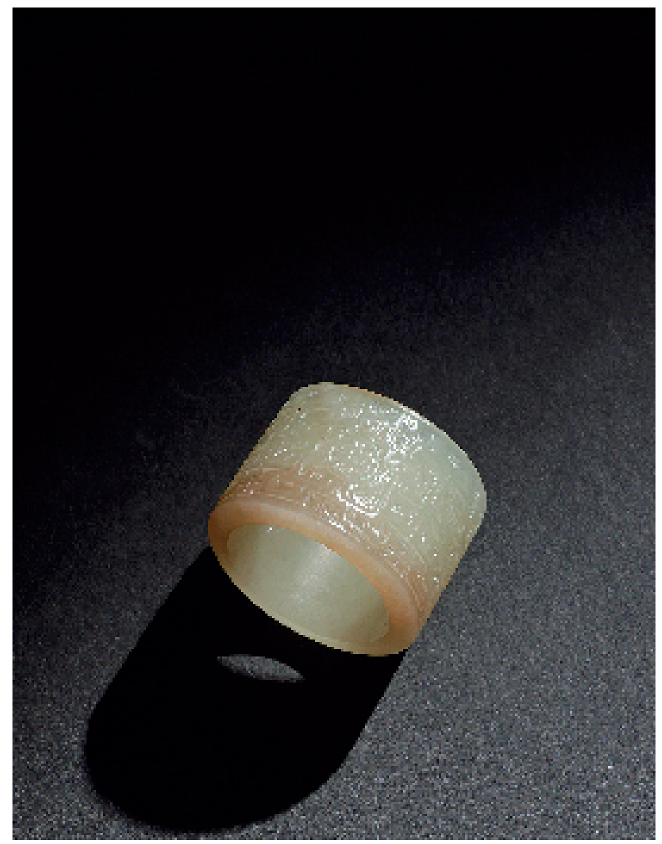
2060
清乾隆　黄玉“乾隆年製”扳指
“乾隆年製”款

Qianlong Period, Qing Dynasty
AN IMPERIAL TOPAZ THUMB RING
Qianlong Four-Character Mark
D 2.5 cm.
RMB: ■ — ■













2061-1



2061-2

2061
清乾隆　黃瑪瑙雕福壽紙鎮

Qianlong Period, Qing Dynasty
A RARE YELLOW AGATE PAPERWEIGHT
L 6.5 cm.
RMB: [redacted] — [redacted]



2062-1

2062
清　瑪瑙俏色巧雕松下高士牌、瑞獸牌兩件

俏色雕，才華之體現也。所謂“千種瑪瑙萬種玉”，斑斕多變的瑪瑙通過巧妙的設計往往令人耳目一新，本品即是其中的佳作。其一幻作祥獅瑞獸，靈動如生，呼之欲出，另一面化作詩仙李白獨坐敬亭山，想看兩不厭，沉吟陶醉，令人忘情。另一佩作米芾拜石形象，“石聖”虔誠，色彩過度自然，其銀質松樹虬勁有力，剛健挺拔，與瑪瑙柔美透明的質地形成對比，效果極佳。

Qing Dynasty
TWO PIECES OF FINE AGATE PLAQUES
L 5.2 cm.　5.3 cm.
RMB: 400,000 — 600,000



2063

清　白玉龍紋環

“乾隆”、“古香”款

玉質豐腴細膩，有若凝脂，碾琢方圓并用，寶光柔和迤邐，夔龍爲飾，仿東周玉器，然綫條，舒展流暢，若行雲流水。簡潔而富有韵致，形態勁而妍，婉轉舒卷，玉質之美十分迷人。“乾隆”、“古香”款。

Qing Dynasty

A WHITE JADE "DRAGON" RING

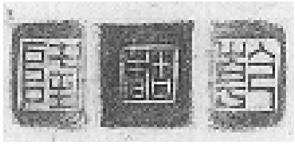
"Qian Long", "Gu Xiang"Mark

L 12.8 cm.

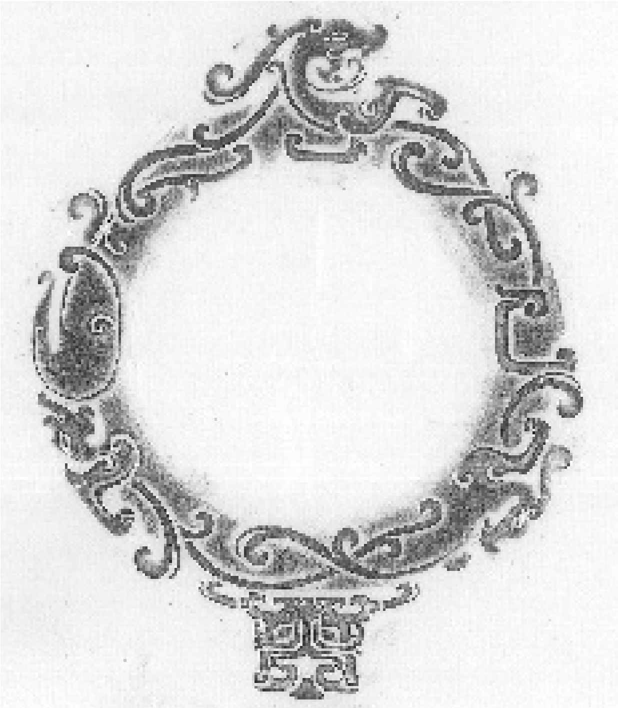
RMB: 350,000 — 550,000



2063-1



2063(拓片1)

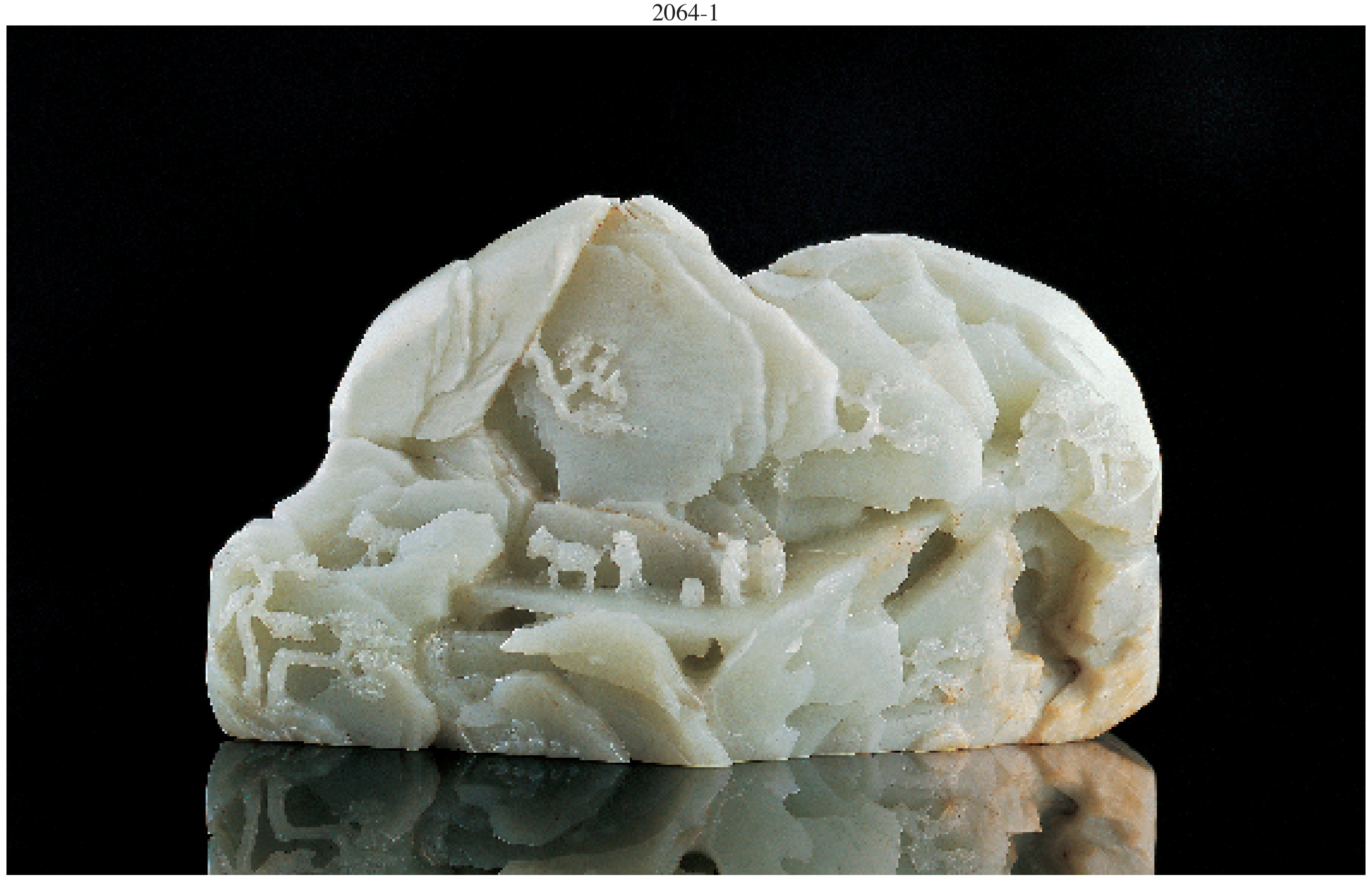


2063(拓片2)





2064-1



2064-2



2064

清乾隆　白玉暗度陳倉山子

來源；Alan Hartmaan舊藏

白玉質，温潤細膩，寶光内蘊，材質碩大。全器作山形，打磨光潔，玉料邊角略有石皮。古往今來，文人繪畫中對棧道情有獨鐘，本品則以玉雕的形式通過透雕、圓雕、浮雕、陰綫、陽綫等手法琢出棧道圖，峰奇嶺險，山石倚斜，林木繁細，既深邃又高峻。崖邊壁立的狹穀棧道，或左或右，或高或低，山下河流汹涌，游騎悠然。全器講求虛實和空間的縱深感，强調山峰和棧道的雄峻與陡峭，出刀謹嚴，簡練渾厚，蒼勁雄健，玉雕大師必是功力非凡。本品爲Alan Hartmaan舊藏，流傳有序，原配紫檀烏木宮廷座，殊爲難得

Qianlong Period, Qing Dynasty

A VERY FINE WHITE JADE BOULDER

L 24 cm.

RMB: 1,600,000 — 2,600,000

2065

清乾隆　碧玉獸面紋四足方鼎

方鼎爲商周禮器，而雍乾時期盛行仿古之風，其時宮廷多見仿古禮器之作。乾隆皇帝對“綠玉”情有獨鐘，有“綠玉稀深綠，斯珍果偉珍”之詩句，清朝所用碧玉并非產自和田，而是來自新疆天山北麓的瑪納斯，《三州輯略》記載：“瑪納斯南百余裏，皆產碧玉，其色黝黑，有文采，質上乘。”瑪納斯碧玉細膩温潤的質地最適宜于制作宮廷禮器、陳設器。本品即以上等新疆瑪納斯碧玉雕琢而成，玉質晶瑩温潤，深醇古穆，綫條剛柔并濟，游刃有致，融青銅之魂與玉器之神于一爐，品格高古，是乃典藏之美也！

Qianlong Period, Qing Dynasty

A FINE JASPER CENSER

H 15 cm.

RMB: 380,000 — 580,000



2065-1



2065-2



《故宮博物院藏文物珍品大系——玉器(下)》
圖155 清乾隆 玉仿古召夫鼎



2066
清　翡翠獸耳紋爵杯

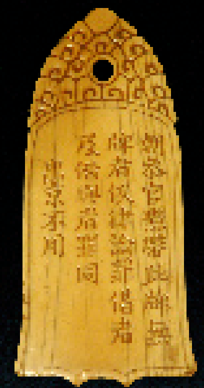
Qing Dynasty
A FINE AND RARE JADEITE CARVED CUP, JUE
H 20 cm.
RMB: [redacted] — [redacted]











北京故宮藏明中期象牙腰牌



羅振玉《歷代符牌圖録》第112、113頁





2067-2

2067

明　象牙雕翰林院、錦衣衛腰牌兩件

鑰匙腰牌爲明朝官員出入宮廷隨身携帶之憑證，且只可于宮中懸帶此牌，無此牌將依法論罪，出京則不可使用，文武二牌均有編號。

翰林院：官署名，唐代設置玄宗時用文人爲翰林待詔，翰林供奉等職，撰擬文詞開元二十六年(公元738年)另設學士院，供職者稱翰林學士專掌内命(由皇帝直接發出的機密文件)爲親近皇帝的顧問官。宋代沿置，翰林學士院，掌内朝起草詔旨。明代設置，始將修吏著作，圖書等事務并歸翰林院，翰林院正式成爲外朝官署。清代沿置，掌編修國史，記載皇帝的起居注，進講經書，以及擬册立，制誥等文書。其長官爲掌院學士，以大臣銜任下。下有侍讀、侍講、修撰、編修、檢討、庶吉士等，統稱爲翰林。

檢討：官名宋代設置。編修官之次有檢討官。明清設置，設于翰林院，進士改爲翰林院庶吉士者，經過散館考試，多任爲翰林院檢討，屬翰林官。

錦衣衛：官署名。明代設置，掌侍衛，緝捕刑獄等事，常以功臣外戚充任長官。勛戚子弟多寄禄其中，洪武三年(公元1370年)設儀鸞司隸于拱衛司。十五年罷，改置錦衣衛，置錦衣衛指揮使，下有同知，僉事等有設經歷司，鎮撫司鎮撫等官。其下又有官校，專司偵查鎮撫司分南北二司，北鎮撫司專理詔獄，直接取旨行事，用刑殘酷。南鎮撫司專管工匠。二十年罷錦衣衛獄。成祖時復置。中葉后與東廠，西廠并列稱爲廠衛。

千户：官名金代設置。爲世襲軍職，即猛安，統領謀克(百户)，隸于萬户，元，明沿置。元代于萬户府下設千户所，長官爲千户即爲千夫之長。千户所有行軍千户所，把門千户所，屯田千户所等駐于各縣者，屬諸路萬户府。千户所分上中下三等，統兵七百以上稱上千户；所五百以上稱中千户；所三百以上稱下千户。所設有達魯花赤，千户各一員。明有衛所兵制，于衛下設有千户，所有兵一千一百二十人，下分十個百户所，長官爲千户，駐于重要之府州。

Ming Dynasty

TWO PIECES OF IVORY CARVED WAIST TAGS

L 14 cm.　15 cm.

RMB: 650,000 — 850,000



2067(拓片)

2068

清　象牙透雕人物故事團扇

據《廣州通志》記載：“諺曰：蘇州樣，廣州匠。香犀、象、蜃、玳瑁、竹、木、藤、錫諸器俱甲天下。”廣州牙匠的技藝非凡在清宫《養心殿造辦處各作活計清檔》中有明確記録，至遲從雍正年間(1723-1735)起至咸豐年間(1851—1861)爲止的這百幾十年中，廣東始終爲内廷提供牙匠。廣州牙雕工藝素以精細工整、玲瓏剔透而聞名于世，其制作歷史悠久，富有裝飾性，本品即爲絶佳代表。其扇面以五十五塊象牙薄片組成，均鏤空精雕至薄如蟬翼，彈之惟恐風吹化去，扇面分布三處環形開光，精雕文會圖、出游圖的人物故事，外環以童子、仙女敬持八寶的形象，并有麒麟、仙人、鯉魚游戲于蓮池間的歡樂場面，一派祥瑞景象，若紫氣東來。團扇外環的每一處末端均雕刻一人物，或老或少，姿態各异，形體雖小但面目清晰，靈動傳神，令人不得不折服其工藝之細致精湛，構思之奇巧獨特，真乃天下神技也!

Qing Dynasty

AN FINE IVORY CARVED FAN

L 53 cm.

RMB: 380,000 — 580,000



2068(局部1)



2068(局部2)



2068(局部3)







2069-2

2069

清乾隆　象牙透雕福禄萬代葫蘆瓶

本品中部掏空，通體鏤雕，以錢文結構爲地，極爲不易。其外壁雕刻葫蘆、蝴蝶，輔以繁花似錦，寓指瓜蝶綿綿，子孫興旺。所做裝飾以淺藍、姹紫、明紅作色，更增繁麗富貴之氣，六環鏈從葫蘆口沿下垂，系以紅蝙蝠，翩翩若飛，吉慶福祥。此瓶雕刻刀工純熟精練、柔暢明快，以刻紋如絲、微如毫發的刀鋒見其精湛的功力，刀刀鋒棱畢露，奇峭殊绝，其雕工非一般功力所能及。所配紫檀座，亦做精細雕刻，紋樣與本品一致，互襯尊貴，盛世之氣彰顯無余。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A FINE IVORY CALABASH VASE

H 26 cm.

RMB: 1,200,000 — 1,800,000



《故宮博物院藏文物珍品大系——竹木牙角雕刻》圖177
清中期 象牙鏤雕雙喜大吉字葫蘆形花熏







2070

清乾隆　紫檀透雕“卍”字蓋盒

紫檀木質，長方體形，四邊起混面雙邊綫，頂面隱隱做雙層臺，下呈四足，内斂含蓄。蓋盒四面雕“卍”字紋，謹嚴有序，典雅尊貴。乾隆朝家具工藝繁復精巧，做工極其講究精致。本品蓋面系玻璃質，應是用作盛放和展示之用，殊爲難得。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A FINE ZITAN BOX AND COVER

L 37 cm.

RMB: 600,000 — 800,000



《清宮藏藏傳佛教文物》圖89

2071

清乾隆　紫檀雕九龍紋櫃

Qianlong Period, Qing Dynasty

A FINE ZITAN CABERNET CARVED DRAGON DESIGN

H 41 cm.

RMB: [redacted] — [redacted]








2072-1


2072-2


2072-3

2073

清乾隆　紫檀座鏡

紫檀木質，花瓶式立柱前后添加卷草紋站牙，兩立柱間飾披水牙，絛環内雕雙夔紋。屏框正面起混面雙邊綫，浮雕夔龍紋。屏框内嵌寶鏡，背板無飾。座鏡爲古代達官貴人及民間大户所用，莊重典雅，乾隆盛世之作，后世難得。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A FINE ZITAN FRAME MIRROR

H 96 cm.

RMB: 680,000 — 880,000



2073-1



2073(局部一)



2073(局部二)





2074
清中期　紅木夔龍西番蓮紋大四件櫃
Mid-Qing Dynasty
A PAIR OF HONGMU COMPOUND CABINETS
H 257 cm.
RMB: 1,600,000 — 2,600,000



2074-2



2074-3





2075
清乾隆　紫檀嵌瓷片、癭漆片畫桌
Qianlong Period, Qing Dynasty
A VERY FINE ZITAN TABLE
L 154 cm.
RMB: 2,800,000 — 3,800,000



2075(資料圖1)



2075



《盛世雅集——2008年中國古典家具精品展》
第80頁　清乾隆　紫檀展腿式有束腰條桌



2076-1



2076-2

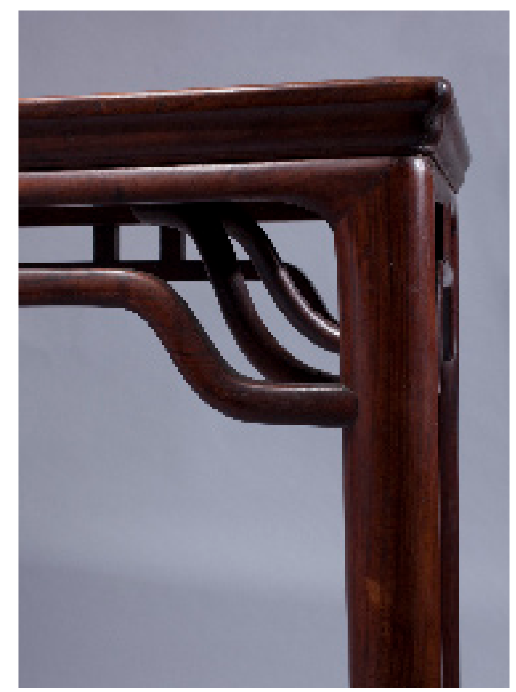


《明式家具研究》王世襄著
圖乙65 無束腰羅鍋棖加矮佬條桌

2076
明　黃花梨無束腰羅鍋棖加矮佬條桌
Ming Dynasty
A VERY RARE AND FINE HUANGHUALI WOOD TABLE
L 97 cm.
RMB: 3,000,000 — 4,000,00



2076-3



2076(局部)






2077

清中期　黃花梨雲龍紋宮燈一對

宮燈作爲我國的特種工藝品，在世界上享有盛名，直到今天在一些豪華殿堂和住宅裏仍能發現宮燈的身影。在清代，宮燈由于珍貴竟成爲皇帝獎賞王公大臣的賜物。《清朝野史大觀》有載：“定制歲暮時，諸王公大臣，皆有賜予。禦前大臣皆賜歲歲平安荷包一、燈盞數對。”

傳統的宮燈多燃蠟照明，爲防風，用水膠刷過的紗布當罩，上面繪制各式各樣圖案，各含不同寓意和功用。本品四壁畫面均以花瓶居中，環以靈芝、仙果、如意、寶書、葫蘆等吉祥紋飾，“瓶”諧音“平”，寓意平安富貴，應是“四季平安燈”。宮燈黃花梨雕刻，層層紋飾，令人目不暇接，托泥卷足，起混面雙邊綫，承雙層須彌座，雕刻夔龍紋及三組雙龍趕珠紋，上接龍首，工藝精細，氣勢磅礴，華厦寶光，隱然已見。

Mid-Qing Dynasty

A PAIR OF IMPERIAL HUANGHUALI LANTERNS

H 98 cm.

RMB: 1,500,000 — 2,000,000

